ವೀರಮಾತೆ



ಕೇವಲ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ವಿಕಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಮೀಸಲಿಟ್ಟ
ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

ಸಂಪುಟ ೧ | ಫಾಲ್ಗುಣ ಮಾರ್ಚ ೧೯೫೩ | ಸಂಚಿಕೆ ೧೦

ಸಂಪಾದಕೀಯ



ಮೊನ್ನೆ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೨೬ ರಂದು ಹೊಸ ದೆಹಲಿಯ ಕೌನ್ಸಿಲ್ ಆಫ್ ಸ್ಟೇಟ್ಸ ಭವನದಲ್ಲಿ, ಭಾರತದ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಸರಸವಾದ ಚರ್ಚೆಯೊಂದು ನಡೆಯಿತು. ಮದರಾಸಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು, ಗ್ರಂಥಕರ್ತೃಗಳಿಗೆ ಅವರ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುವಂತೆ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಾವೇ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿ, ಯೋಗ್ಯ ಬೆಲೆಗೆ ಮಾರುವಂತಾಗಬೇಕು ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟರು. ಸ್ವದೇಶ ವಿದೇಶಗಳ ಹಿಂದಿನ ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು, ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ, ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೂ ಅದರ ಸವಿಯು ದೊರೆಯುವಂತಾಗಬೇಕು. ಗದ್ಯ, ಪದ್ಯ, ನಾಟಕ, ವಿಮರ್ಶೆ, ರಾಜನೀತಿ,

ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಎಲ್ಲವೂ ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಬರಹಗಾರರ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು, ಪರಸ್ಪರರ ಪರಿಚಯದಿಂದ ಅವರವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಮೆರುಗನ್ನು ಕೊಡಲು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತಿಕ ದಳ್ವಾಳಿಗಳ ಕವಿಕೂಟಯೊಂದಿರಬೇಕು. ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕರಣವಾಗಬೇಕು.

ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಅಘಟಿತ ಘಟನೆ ನಡೆದರೂ ಅದರ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಮಾತ್ರ ಇಂದಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಾರದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಗತಿಶೀಲರಾಷ್ಟ್ರ ಎಲ್ಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಮುಂದೆ ಕಾಲಿಕ್ಕಲೇಬೇಕು. ಆದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇಂದು ನಾವು ಎಲ್ಲಿದ್ದೇವೆ ? ಮುಂದುವರಿಯಲು ಅನುವುಮಾಡಿಕೊಡುವದು ಸರಕಾರದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರಬೇಕು. ಯೋಜನಾ ಆಯೋಗದವರು ಇದರೆಡೆಗೆ ದುರ್ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡಿದರೆ ಘಟನೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವವರೂ ಇತ್ತಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡಬೇಡವೇ ? ದೇಶದ ಬೌದ್ಧಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಳಹದಿ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಟ್ಟವನ್ನಾದರೂ ಮುಟ್ಟದಿದ್ದರೆ ಘಟನೆಕಾರ್ಯಗತವಾಗುವದು ಹೇಗೆ ? ಜಗತ್ತಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊರಳಿಸಿ ನೋಡುವದಾದರೆ, ರಾಜಕೀಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನವಾದಾಗ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪುನರುಜ್ಜೀವನವೂ ಅದನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಲಕ್ಷ್ಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮಾತು. " ದಾಸ್ಯದ ಮಾಗಿ ಕಳೆಯಿತು; ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ವಸಂತ ಆಗಮಿಸಿತು. ಆದರೆ ನವನವೋನ್ಮೇಷಶಾಲಿಗಳಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಮನಗಳೆಲ್ಲಿವೆ ?

ಮದರಾಸಿನ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಶ್ರೀ ರಾಮರಾಯರು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಕಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕರಿಗೆ, ಕೃತಿರಚನೆ, ಪ್ರಕಾಶನಗಳಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಮೇಲೆ ಜೋರುಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಕಾಕಾ ಕಾಲೇಲಕರರು, ಗ್ರಂಥಕಾರನಿಗೆ ಸರಕಾರದಿಂದ ನಿಯಮಿತವಾಗಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟನಾದ ಆರ್ಥಿಕ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ದೊರೆತಲ್ಲಿ,ಅವನ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಉಳಿಯಲಾರದು ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸಿದರು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಮುನಷಿಯವರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ರಾಷ್ಟ್ರೀಕರಣದ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಕಾಪಿ ರೈಟ ಕಾಯ್ದೆಯಲ್ಲಿ ತಿದ್ದುಪಡಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆಗೆ ಎಲ್ಲರ ಬೆಂಬಲವೂ ದೊರೆಯಿತು, ಒಳ್ಳೆಯ-ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಗೃಹಮಂತ್ರಿ ಡಾ. ಕಟಜು ಅವರು ಸಮರ್ಥಿಸಿದರು.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ, ದೇಶ, ಕಾಲ, ಭಾಷಾನಿರಪೇಕ್ಷ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯದಾದುದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸೋಣ. ಆದರೆ ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೋಹಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುವದು ಬೇಡ. ನಮ್ಮ ಜನಕ್ಕೂ, ದೇಶಕ್ಕೂ ಹಿಡಿಯುವ ಅಂಶವನ್ನಷ್ಟೇ ನಾವು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲವೆ ?

* * * * * *

ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣ, ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಲ್ಪಡಬೇಕು ಎಂಬುದು ಇಂದು ನಮ್ಮೆದುರಿದ್ದ ಒಂದು ಸಮಸ್ಯೆ. ಅಪಾರ ಜನಸಂಖ್ಯೆಯುಳ್ಳ ಚೈನಾದಲ್ಲಿಯೂ ಈಗ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಬಳಿಕ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಗೆ ಬಂತು ? ರಾಜ ಭಾಷೆ, ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆಗಳು ಎಂದಿನಿಂದಲೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆಗಿಂತ ರಾಜಭಾಷೆಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಿತ್ತು. ಆಗಿನಿಂದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ, ಉಚ್ಚ ಶಿಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ರಾಜಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವದು ನಮಗೆ ರೂಢವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರದಾದ್ಯಂತ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಪ್ರಾಂತಭಾಷೆ (ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯದು) ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆ, ರಾಜಭಾಷೆ ಹೀಗೆ ನಾಲ್ಕು ಭಾಷೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಕನಿಷ್ಟ ಪಕ್ಷ ಕಲಿಯಲೇಬೇಕಿತ್ತು ! ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಣವೂ ದೊರೆಯಬಹುದಾದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ-ಆದರೆ ಅಸಂಖ್ಯ ಭಾಷೆ, ಉಪಭಾಷೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವ ಭಾರತದಲ್ಲಿ, ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಸಾಮೂಹಿಕವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ತರುವದು ಹೇಗೆ ? ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಆಯೋಗದವರು ಒಪ್ಪಿಸಿದ ವರದಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಶ್ರೀ ಅಗರವಾಲರು ಹೇಳುವ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷೆಗೆ, ಎಲ್ಲ ಅವಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವವಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಣವು (Basic Education) ಇಂದು ನಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಡಿಗಲ್ಲಾಗಬೇಕೆಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮ್ಮತವೇ; ಇದರ ಯಶಸ್ಸು ಈಗ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿದೆ, ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಐಚ್ಛಿಕವಿಷಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಸರಿ; ಆದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ! ಹಲವಾರು ಪಾಲಕರು ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರು ಇಂಗ್ಲೀಷೇ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಬೇಕೆಂದು ಆಗ್ರಹತೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ! ಅದೇಕೆ ? ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಅಷ್ಟೇ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅದೇಕೆ ಬಿಡಬಾರದು ? ನಾವು ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಮಾರುಹೋದುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯೇ ಇದು ?

‡ ‡ ‡ ‡ ‡

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಹೆಯನ್ನು ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕೆಂಬ ನ್ಯಾ. ಮೂ. ವಾಂಚೂರ ವರದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ದಿಗಿಲುಗೊಂಡಿದೆ. ಬಳ್ಳಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾಕರ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ. ಅಲ್ಲಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ತಾಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಸೇರತಕ್ಕವು, ಉಳಿದ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಎರಡೂ ಇದೆ. ಭಾಷೆ, ಭೂಗೋಲಗಳೆರಡರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೂ ಬಳ್ಳಾರಿ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೇ ಸೇರಬೇಕಾದುದು.

ಅಲ್ಲದೆ ನಿರ್ವಿವಾದ ಭಾಗಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಸೇರಿಸಿ ಪ್ರಾಂತರಚನೆ ಮಾಡುವದಾಗಿ ಸರಕಾರ ಎಂದೋ ಆಶ್ವಾಸನವಿತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಿದ್ದ ಬಳಿಕ ವಾದಗ್ರಸ್ತ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಮಾಡಿ, ನಾಡಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕೆದಕಿ ತೊಡರುಗಳನ್ನು

ಸ್ವಾಗತಿಸುವದು ಎಂದಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಲಾರದು. ಬಳ್ಳಾರಿಯವರು ಈಗಾಗಲೇ ತಮ್ಮ ವಿರೋಧವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತ ರಚನೆಯಾಗುವ ವರೆಗೆ ಬಳ್ಳಾರಿಯು ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಇರಲಿ ಅಥವಾ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಸೇರಲಿ ಆದರೆ ಆಂಧ್ರಕ್ಕೆ ಬೇಡ ಎಂಬ ಆಶಯದ ಬಿನ್ನಹ ಪತ್ರ ಒಂದನ್ನು, ಮುಂಬಯಿ ವಿಧಾನ ಸಭೆಯ ಅರುವತ್ತು ಜನ ಸದಸ್ಯರು ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶದ ಬಗ್ಗೆ, ರಾಜಧಾನಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಮ್ಮತವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಆಂಧ್ರಪ್ರಾಂತರಚನೆ ಮುಂದೆ ಬೀಳುತ್ತಿದೆ. ಆ ಮಾತು ಬೇರೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ತತ್ವಗಳಿಗಾಗಿ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರಾಂತ ರಚಿತವಾಗಲಿದೆಯೋ ಅವೇ ತತ್ವಗಳಿಗಾಗಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತವೂ ಬೇಗ ರಚಿತವಾಗಬೇಕಾದುದು ನ್ಯಾಯ.

* * * * *

ನಮ್ಮ ಮಾತು

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಪ್ರತಿಸಲ, ಕಲಾವಿದ, ಕಲಾವಿದೆಯರೊಬ್ಬರ ಪರಿಚಯುವನ್ನು ವಾಚಕವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಆಶೆ, ' ವೀರಮಾತೆ, ' ಗಿದೆ. ಆದಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯುಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದ ಶ್ರೀ ಬಡಿಗೇರರ ಪರಿಚಯುವನ್ನು ತಾವಿಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ದೂರ ದೂರದ ಸೋದರ-ಸೋದರಿಯರು ಲೇಖಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದರೆ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸ್ವಾಗತವಿದೆ. ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಗಾಗಿ, ಶ್ರೀ ಗದಗಕರರ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಂಗ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಶರಶ್ಚಂದ್ರರ ಪರಿಚಯ ಕಾದಿದೆ.

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯುಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕೊಪ್ಪರರ ' ದಿನಚರಿಯುಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಪುಟಗಳು, ' ಸುಧಾದೇವಿಯ, ' ಅಂತರ್ಮುಖಿ ' ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿವೆ.

' ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ' ಯ ಗಾತ್ರ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತ ನಡೆದದ್ದರಿಂದ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಕೆಲವು ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ೧೮ ನೆಯ ತಾರೀಖನ್ನು ಮೀರಿಬಂದ, ಚಿಕ್ಕ ಸೋದರ, ಸೋದರಿಯರನ್ನು ನಿರಾಶೆಗೊಳಿಸಬೇಕಾದುದಕ್ಕೆ ವಿಷಾದವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿತಿಂಗಳ ೧೮ ನೆಯ ತಾರೀಖಿಗೆ ಮೊದಲು ಓಲೆ ನಮ್ಮ ಕೈಸೇರಿರಬೇಕು.

ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮನೆಗಳನ್ನು ತುಂಬುವಾಗ, ' ವೀರಮಾತೆ, ' ಯ ಪ್ರತಿಯಿಂದಲೇ ಮುದ್ರಿತ ಮನೆಗಳನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ತುಂಬಿ ಕಳಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ಅಂಚೆಯ ತಿಕೀಟನ್ನು ಇಡಲು ಮರೆಯಬಾರದು.

' ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ' ಗೆ ಒಗಟಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವಾಗ, ಒಗಟಗಳ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೇ ಬರೆಯಬೇಕು. ಉತ್ತರಗಳಿಲ್ಲದೆ, ನಾವು ಒಗಟಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಸುವದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ನೀವು ಕಳಿಸುವ, ಕಥೆ, ಕವನ, ನಗೆಹನಿ, ಒಗಟ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರಕೂಡದು ತಿಳಿಯಿತೇ ?

'ಪೆದ್ದನ ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ' ಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಸೋದರಿಯೊಬ್ಬರು, "ವಿದ್ಯಾದಾನವು ಪವಿತ್ರ ಕಾರ್ಯ. ಇದನ್ನು ನೀಡುವ ಶಿಕ್ಷಕನನ್ನು ಹೀಗಳೆದು ಬರೆವುದೇಕೆ? ಹಾಸ್ಯಕ್ರೀಡುಮಾಡುವದೇಕೆ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜ, ಯಾರನ್ನೂ ನೋಯಿಸದೆ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಗಿಸುವದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ನಗೆ. ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೋಷಕ್ಕಾಗಿ ನಗೆ ಬಂದಾಗ, ನಗೆಯು ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ ದೋಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರೆ ಒಳ್ಳೆಯದೇ; ಪರಿಣಾಮವಾಗದೆ, ಮನಸ್ಸಿನ ಅಂಚಿಗೂ ತಾಗದೆ ಹೋದರೆ ಅದೂ ಒಂದು ವಿಧ! ಈ ಮಾತನ್ನು ಪೆದ್ದನ ಹೆಡ್ಡತನವನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ, ಅಷ್ಟೇ; ನಗೆ ಮೂಡಿ ಮಾಯವಾದಾಗ, ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಹೋಗದ ಪೆದ್ದನ ಮಂದಮತಿಗೆ ಮನ ಕರಗುತ್ತದೆ.

ಯಾವುದೇ ಲೇಖನವನ್ನು ಕುರಿತು ನಮ್ಮ ಓದುಗರು ಸೂಕ್ತ ಸೂಚನೆ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಆಭಾರಿ.

ಬರುವ ಜೂನ ತಿಂಗಳ ಸಂಚಿಕೆಯೇ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಂಚಿಕೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಸೂಕ್ತ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಆಶೆ; ಆ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವಿತೆ, ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವವರು ಮಾತ್ರ ಮೇ ಒಂದನೆಯ ತಾರೀಖಿನೊಳಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕೈಸೇರುವಂತೆ ಕಳಿಸಬೇಕು ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವವರು ವಿವರಗಳಿಗಾಗಿ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಆಶಾ

(ಒಂದು ಡಾಯರಿಯೊಳಗಿನ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು)

ಬರೆದವರು:—ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಶೀಲಾ ಕೊಪ್ಪರ, ಅಜಮೀರ.

ಜೂನ ೧೨-೧೯೪೮

ಇಂದು ನಮ್ಮ ಲಗ್ನದ ಹುಟ್ಟದದಿವಸ ಆಚರಿಸಿದೆವು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅರವಿಂದರು ನನಗಾಗಿ ಒಂದು ಡಾಯರಿ ತಂದರು. ಅವರಿಗೇನೋ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಡಾಯರಿ ಬರೆಯುವ ಅಭ್ಯಾಸವಂತೆ. ದಿನಾಲು ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ಅಂಥವಿಷಯಗಳು ಏನಿರುತ್ತವೆಯೋ ಬರೆದಿಡುವಂಥ ಮಹತ್ವದವು! "ಕಾಣಿಕೆ ಎಂದರೆ ಏನಾದರೂ ಆಭರಣ ಸೀರೆ ನೆನಪು ಉಳಿಯುವಂಥ ಸುಂದರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆ ಜನ! ನೀವೇನು ತಂದಿರಿ ನೋಟಬುಕ್ಕಿನಂಥ ಡಾಯರಿ! ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಬರೆಯುವದಾದರೂ ಏನು? ಅರವಿಂದರಿಗಾಗಿ ಎಲೆ ಮಡಿಚಿ ಕೊಟ್ಟೆ, ಅವರ ಕಾರು ಮರೆ

ಯಾಗುವ ತನಕ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತೆ, ಸಂಜೆಗೆ ಸಿನೆಮಾಕ್ಕೆ ಹೋದೆ ಮುಂಜಾನೆ ಮರೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದೆ ಇನ್ನೇನು ಬರೆಯುವದು ? ನಿಮ್ಮ ಹೊರತು ಎರಡನೇ ಸುದ್ದಿಯೇ ನನಗಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತ ಕೂತರೆ ಈ ಡಾಯರಿ ಮೂರು ದಿವಸಕ್ಕೂ ಸಾಲಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ! " ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಿದೆ.

" ಆಶಾ, ಡಾಯರಿ ಎಂದರೆ ಹೃದಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕನ್ನಡಿ. ಮನುಷ್ಯನ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪ ತೋರಿಸುವದು. ನೀನೂ ಇಂದಿನಿಂದ ಬರೆಯಲು ಸುರುವು ಮಾಡು " ಎಂದರು. " ಅದರಿಂದೇನಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ " ಎಂದೆ. " ಆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು " ಎಂದರು. " ನಿಮ್ಮ ಮೋರೆಯಮೇಲಿನ ಎರಡು ಸುಂದರ ಕನ್ನಡಿಗಳು ನನಗೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕೆ ಇದ್ದಾಗ ಇನ್ನಾವ ಕನ್ನಡಿಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ನನಗಿಲ್ಲ " ಎಂದು ಅವರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವವರಂತೆ ತೀರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅರವಿಂದರು ಆ ಸುಸಂಧಿಯ ಲಾಭ ಪಡೆಯದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.......... ಛಿಃ— ಇದನ್ನೇನು ಬರೆದೆ! ಅರವಿಂದರು ಇದನ್ನುನೋಡಿದರೆ ಬರೆದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಅದೇ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಕೊಟ್ಟಾರು !

† † † † †

ಜೂನ ೧೩-೧೯೪೪

ನಿನ್ನೆಗೆ ಲಗ್ನವಾಗಿ ಒಂದು ವರುಷವಾಗಿಹೋಯಿತು. ಆದರೂ ನಿನ್ನೆಯೇ ಮದಿವೆಯಾದವರಂತೆ ಮೆರೆಯುತ್ತೇವಲ್ಲ. ಲಗ್ನದ ಧ್ಯೇಯವೇ ಸುಖವಿಲಾಸ ಎಂದು ತಿಳಿದುಬಿಟ್ಟದ್ದೇವೆ. ಹೌದು ! ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನನಗೆ ದೊರೆತಂಥ ರತ್ನ ದೊರೆಯುವದು ಸಾಧ್ಯವೆ ?.... ಅರವಿಂದರಂಥ ರೂಪ ಗುಣ ಸಂಪತ್ತು ಇದ್ದ ಪತಿ ನನಗೆ ದೊರೆಯಬೇಕಾದರೆ ಅದೆಷ್ಟು ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯಬೇಕೊ ! (ಅರ್ಥಾತ್ ಪೂರ್ವಜನ್ಮಗಳಿದ್ದರೆ!) ನಾನೇನೋ ಬಹಳೇ ಚಲುವೆ ಎಂದು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ತಿಳುವಳಿಕೆಇತ್ತು. ಆದರೆ ಅರವಿಂದರು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲರೂ ' ಚಾಕಲೇಟ ' ಎಸೆದಂತೆ ಎಂದೂ ಎಸೆಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ! ಅದೇ ನನಗೆ ಅವರಮೇಲೆ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿರಬಹುದು. ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಚಲುವೆ ಮತ್ತು ' ಸ್ಕಾಲರ ' ಎಂದು ಮೆರೆಯುವ ಜಂಭದ ಕೋಳಿ. ಆದರೆ ನಾನೇ ಅರವಿಂದರಿಗೆ ಒಂದು ಸಲ ಪ್ರೇಮಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿದೆನಲ್ಲ ! ಹಾಯ್ ! ಎಂಥ ನಾಚಿಕೆಗೇಡಿತನ ಮಾಡಿದೆ ಅಂದು ! ನೆನಪಾದರೆ ಇಂದೂ ನಾಚಿಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆ ! ನಾನು ಮಾತ್ರ ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಸುರಿದಿರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅರವಿಂದರ ಚಿತ್ತ ಮಾತ್ರ ಅಂದು ಚಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಮುಗುಳ್ನಗೆ ನಗುತ್ತ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಮೇಲಿಟ್ಟ ಕೈ ಒಂದು ವರ್ಷವಾಗಿಹೋದರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ ! ಆ ಸುಖಸ್ಪರ್ಶ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಮೂಡಿದಂತಾಗಿದೆ. ಆ ವೇಳೆಗೆ ನಾನು ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆನೋ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿದ್ದೆನೋ ಎಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ

ಇಂದಿಗೂ ಬಾರದೂ. ಛೆ! ಹುಚ್ಚಳಂತೆ ಅಂದಿನ ಮಾತನೆಲ್ಲ ಇಂದೇಕೆ ಬರೆದೆನೋ! ಅಂದಿನದೆಲ್ಲ ಇಂದೇ ಆದವ್ದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇನೋ ಏನೋ! ಇಷ್ಟೊತ್ತಿನವರೆಗೆ—

* * * * * *

ನವ್ಹೆಂಬರ ೧೬-೧೯೪೪

ಇಂದು ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ಆ ಪಂಜಾಬೀ ಹುಡಿಗೆ ಎಂಥ ಚುರುಕು! ಹುಡಿಗೆ ಎಂದರೆ ಹುಡಿಗೆಯಲ್ಲ ಹೆಂಗಸೆಂದರೆ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಚಿಕ್ಕವಳು. 'ತರುಣಿ' ಎಂದರೆ ಒಪ್ಪುವದು ಆದರೆ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾದದ್ದೆಂದರೆ ಇಂವೆಯೇ ಹೊಸವಾಗಿ ಮುಂಬಯಾಗಿ ಬಂದವಳು. ಎಲ್ಲರೊಡನೆಯೂ ಎಷ್ಟು ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ (Free) ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು? ನನ್ನ ಹತ್ತರ ಮಾತನಾಡುವಾಗಲಂತೂ ಎಷ್ಟೋವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ಗೆಳತಿಯಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದಳು. ಅಷ್ಟೇಏಕೆ? "ಆಶಾ ಬೇಹೆನ್ ನೀನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡ ತುರುಬು ಚನ್ನಾಗಿಲ್ಲ ಇದು ನೋಡು ನಾನೊಂದು ತರ ತೋರಿಸುವೆ ಎಂದವಳೇ ನನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ 'ಹೇರಪಿನ್' ಗಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ತೆಗೆಯಲಿಕ್ಕೇ ಸುರುವು ಮಾಡಿದಳು. "ಇರಲಿ ಬಿಡೇ" ಎಂದರೂ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ತಾನೂ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುವದಾಗಿ ತಾನೇ ಹೇಳಿದಳು. ಆ ಹುಡಿಗೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಸೆಳೆದಿದ್ದಾಳೆ, ಕೇವಲ ಒಂದು ತಾಸಿನ ಪರಿಚಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲೊಂದು ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಕಾಣಿಸಲಿಕ್ಕೇನೋ ಚನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾಳೆಂದರೆ ಅಡ್ಡಿಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ತುಟಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚದೇ ಇದ್ದರೆ ಗಲ್ಲದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ ಗುಲಾಬೀ ಬಣ್ಣ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ತೆಳ್ಳಗಾಗಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೂ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿತ್ತೇನೋ! ಇರಲಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನನಗೇನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಿದೆ? ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಇವಳ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಬರೆದೆನೋ ನನಗೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅರವಿಂದರು ಇದನ್ನು ಓದಿದರೆ "ಸುಶಿಕ್ಷಿತರಿರಲಿ ಅಶಿಕ್ಷಿತರಿರಲಿ ನಮ್ಮ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಎರಡನೇ ಉದ್ಯೋಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಎರಡನೆಯವರ ಸೀರೆ ರೂಪ ಬಣ್ಣ ಇದನ್ನೇ ನೋಡುವದು. ನೋಡಿದ್ದು ನೋಡಲಿ ಅದನ್ನು ಅವನ್ನು ಡಾಯರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯುವದೆ?" ಎಂದು ಹಾಸ್ಯಮಾಡಬಹುದು. ಕಾರಿನ ಸಪ್ಪಳವಾಯಿತು. ಬಂದೇಬಿಟ್ಟರೇನೋ!

* * * * * *

ನವ್ಹೆಂಬರ ೩೦-೧೯೪೪

ಇಂದು ಮಧ್ಯಾನ್ಹ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದ ಆ ಹುಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಹೆಸರು ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಚಹಾ ಉಪಹಾರದ ನಂತರ ನನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದಳು. ಅವಳಿಗೇನೋ ನನ್ನ ಮನೆ ಬಹಳೇ ಸೇರಿತಂತೆ, ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವು 'ಕಲಾ' ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಆರಿಸಿ ತಂದು ಇಟ್ಟಂತೆ ಅವಳಿಗೆನಿಸಿತಂತೆ. ನಾನೂ ಮತ್ತು ಅರವಿಂದರು ಕಲಾಕಾರರೂ

(Artists) ಆದರ್ಶ ದಂಪತಿಗಳೂ ಇರುವೆವೆಂದು ವರ್ಣನೆಮಾಡಿದಳು. ಅವಳು ಹೇಳಿದಂತೆ ನಾವೇನೂ ಕಲಾಕಾರರಲ್ಲ ಕಲಾಪ್ರೇಮಿಗಳು ಎನ್ನಲು ಏನೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಅವಳೆಂದಂತೆ ಆದರ್ಶದಂಪತಿಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ' ಸುಖಿದಂಪತಿಗಳು ' ಎನ್ನಲಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ ! ಹಾಂ ! ' ಸುಖಿದಂಪತಿಗಳು ' ಎಂದೊಡನೆ ನೆನಪಾಯಿತು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಷ್ಟೋಕಡೆಗೆ ವರ್ತಮಾನಪತ್ರದ ಸುದ್ದಿಗಾರರು, ಸಿನೆಮಾ ನಟಿಯರಿಗೆ ಅವರು ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟಿ ಹೇಗೆ ಆದರು ? ಎಂಬದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನು ಜನಕ್ಕೆ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಡಲು ಅವರ ಸಂದರ್ಶನಪಡೆಯುವರು. ಆಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ಅಡಿಗೆಯ ವಿಷಯದ ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಆಟ ನೋಟಗಳ ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನೂ ತಾವು ಸಾಕಿದ ನಾಯಿಯ ಬಾಲವನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸುವರು. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಸುದ್ದಿಗಾರ ಯಾವನಾದರೊಬ್ಬ ' ಶತಾಯುಷಿ ' ಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಅವನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ' ವಾಕಿಂಗ ' ತಪ್ಪದ ' ವ್ಯಾಯಾಮ ' ಅರಹೊಟ್ಟೆ ಊಟಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸುವನು. ಇಂಥ ಸಂದರ್ಶನದ ಸುದ್ದಿಗಳು ಆಗೀಗ ವರ್ತಮಾನಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಓದಲು ಸಿಗುವವು. ಇಂಥ ಒಬ್ಬ ಸುದ್ದಿಗಾರ " ನಿಮ್ಮ ಸುಖಿದಾಂಪತ್ಯದ ರಹಸ್ಯವೇನು ? " ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನನಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ವಿಷಯಗಳೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ! ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕೆಮಾತ್ರ ಒಂದು ಸುಂದರ ಮುಖವಿರುವದು. ಆದೂ ನನ್ನದಲ್ಲ. ಅರವಿಂದರದು ! ನೋಡಿದವರು ಕೇಳಿದವರು ಮೂರ್ಖ ಎನ್ನಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ ? ಇದನ್ನೇನು ಬರೆದೆ ! ಒಂದು ವೇಳೆ ವರ್ತಮಾನಪತ್ರದ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಇಂಥ " ಸುಖಿದಾಂಪತ್ಯದ ರಹಸ್ಯ " ಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವದೇ ಆದರೆ ಲಗ್ನವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ವರ್ಷಗಳಾದ ನನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಏತಕ್ಕೆ ಬಂದಾರು ? ಕಡಿಮೆ ಎಂದರೆ ಒಂದು ' ಡಝನ್ ' ಅಥವಾ ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದ ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗಬಹುದು. ಆಗ ಆ ತಾಯಿತಂದೆಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳ ಪಾಲನೆ ಪೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ವೇಳೆ ದೊರೆಯದೆ ಆ ಸುದ್ದಿಗಾರರಿಗೆ ತಮಗೆ " ಈಗ ವೇಳೆ ಇಲ್ಲ " ಎಂದು ' ಅಪಾಯಿಂಟಮೆಂಟ ' ಕೊಡಲಿಕ್ಕೆ ತಡಮಾಡಿ ನಂತರ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ವೇಳೆಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಆ ಸುದ್ದಿ ಸಂಪಾದಕರು ಎಂಥ ಧನ್ಯರು !

* * * * * *

ಜೂನ ೧೨-೧೯೫೦

ಇಂದಿಗೆ ನಮ್ಮ ಲಗ್ನವಾಗಿ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದವು. ಹೋದ ವರ್ಷದಂತೆಯೇ ಈ ವರ್ಷವೂ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಚಹಾ ಉಪಹಾರ ಸೇವಿಸಿ ಕೆಲವು ವೇಳೆಯನ್ನು ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಕಳೆದೆವು. ಈ ವರ್ಷ ಹಬ್ಬದ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಹೊರ್ತು ಪುಟ್ಟ ಕುಮಾರನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಹೋದ ವರ್ಷ ನಮ್ಮ ಲಗ್ನದ ಹುಟ್ಟ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕಗೊಂಬೆಯನ್ನು ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಕಾಗದಗಳಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಪ್ಯಾಕ ಮಾಡಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ' ರಿಬ್ಬನ್ ' ಕಟ್ಟಿ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಅರವಿಂದರ ಮಿತ್ರ. ಇಂದು ಕುಮಾರನನ್ನು ನಗೆಸು

[೪೪ ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿರಿ.]

ಗರತಿ

ಲೇ:— **ಸೀತಾರಾಮ ಅಡಿಗ, ಕುರಾಡಿ ದ. ಕ.**

ದಿನಮಣಿಯ ಕೆಂಪು ರಥ।
ಕನಸಿನಲಿ ಹೊಳೆ ಹೊಳೆದು।
ಕಿಲಕಿಲನುಲಿವ ನಾದ-
ಗಾಳಿಯಲಿ ಮೇಳೈಸಿ।
ಕಿವಿದೆರೆಗೆ ಬಡಿಬಡಿಯೆ।
ಜವದಿ ಮೆದುಹಾಸಿನಿಂ। ಮೇಲೆದ್ದು ಪತಿಯಡಿಗೆ ಎರಗೀ॥

ವಿರಹದಾ ನಿಡುಜ್ವಾಲೆ।
ಸರಿಸುತಲಿ ಆಬಾಲೆ।
ಮನೆವಾರೆ, ದೇವನನು,
ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕು ಮುನ್ನಡೆಸಿ।
ಸುಖಸಾರ ಸಂಸಾರ।
ಸುಖಗಮನ ವಿರಲೆಂದು।
ತವಕದಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂ। ಸರ್ವೇಶನಂಘ್ರಿಗಳಿಗೆರಗೀ॥

ಗೃಹಕೃತ್ಯ ಸೊಗಸಾಗಿ
ಸಹನೆಯಲಿ ಕೈಕೊಂಡು।
ಮೂಡ್ದೆಸೆಯೊಳ್ ರವಿಬರಲು।
ಹಾಡುತ್ತ ಸುಸ್ವರದಿ।
ಮುದ್ದು ಕುವರನ ಎತ್ತಿ।
ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂ ಹಾಲುಣಿಸಿ। ಸಂತಸದ ಹಾಲ್ಜೇನನುಂಡು॥

ಅರಳ್ವ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ।
ಸರಮಾಲೆ ನಗೆ ಹರಿಸಿ।
ಪತಿಯೆ ಬಾಳಿಗೆ ಬೆಳಕು।
ಸತಿಯೆ ಬೆಳಕಿನ ಮಿರುಗು।
ಹೊರಸುರಿದ ಕಾಂತಿಯೇ (ಕುವರ)
ಹರಣಕ್ಕೆ ಉಸಿರೆಂದು। ಬಾಳ್ನಡೆಸಿ ಎಂದೆಂದು ಸುಖವನುಂಡು॥
ಧರ್ಮದಾ ಚಿರಬೆಳಕ ಸಂತಸದಿ ಕಂಡು॥

ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆರೋಗ್ಯ ಅರ್ಥಾತ್ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ

ಲೇ:— ವೈದ್ಯ ಗುಂಡಾಚಾರ್ಯ ಸವಣೂರ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

(ಜೂನ ೧೯೫೨ನೇ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ)

ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಶರೀರ ರಚನೆಯ ಭೇದಗಳು:— ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಶರೀರಗಳೆರಡೂ ರಸರಕ್ತಾದಿ ಧಾತುಘಟಕಗಳಿಂದಲೇ ತಯಾರಾಗಿದ್ದರೂ, ಅವುಗಳ ಹೊಂದಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಶಾರೀರಿಕ ಮಾನಸಿಕ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದೇ ಇದೆ. ಈ ವ್ಯತ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಇದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಶರೀರ ಅಥವಾ ಅದರಿಂದ ಕೂಡಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುವದು ಶರೀರವು ಚೈತನ್ಯವಸ್ತುವಾದ ಜೀವಾತ್ಮ ಮತ್ತು ತದತಿರಿಕ್ತವಾದ ಜಡವಸ್ತು ಇವೆರಡರ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಆಗಿರುವದು. ಇವಕ್ಕೇ ಸಾಂಖ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಪುರುಷ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ತಯಾರಾಗುವ ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪುರುಷಾಂಶ ಹೆಚ್ಚಾಗುವದರಿಂದ ಗಂಡಸಿನ ಶರೀರಾಂಶಗಳೂ ಪ್ರಕೃತಿ ಅಂಶ ಹೆಚ್ಚಾಗುವದರಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಶರೀರಾಂಶಗಳೂ ಪ್ರಾಯಶಃ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು ಸಾಂಖ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೈಷಮ್ಯ ಹೇಳುವಾಗ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಪುರುಷರು ಅನೇಕ ಚೇತನಾವಂತರು, (ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಕೂಡದಿರುವಾಗ) ತ್ರಿಗುಣರಹಿತರು, ಅಬೀಜ ಧರ್ಮಿಗಳು, ಸುಖದುಃಖಗಳಿಂದ ರಹಿತರು, ಎಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಪ್ರಕೃತಿಯು ಒಂದೇ ಅಚೇತನವಾದದ್ದು, ಸತ್ವರಜ ತಮೋ ಗುಣವುಳ್ಳದ್ದು, ಪ್ರಸವ ಧರ್ಮಿಣಿ, ಬೀಜಧರ್ಮಿಣಿ, ಸುಖದುಃಖಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರತಕ್ಕದ್ದು ಎಂದು ವರ್ಣನೆಮಾಡಿರುವರು. ಈ ವಿಧವಾಗಿರತಕ್ಕ ಪ್ರಕೃತಿಪುರುಷರ ಸ್ವಭಾವ ಜನ್ಯ ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಕೆಲವು ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಗಂಡಸಿನ ಶರೀರ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ— ಪ್ರಕೃತಿಯು ಒಂದೇ ಎಂಬದನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಶರೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ರುತುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಸಲವೂ ಫಲಿತವಾದ ಒಂದೇ ಸ್ತ್ರೀ ಬೀಜವು ಗರ್ಭಧಾರಣೆ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥವಾಗುವದರಿಂದಲೂ, ಅಚೇತನ ಎಂಬದನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ಬೀಜವು ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದಿದ್ದು ಪುಂಬೀಜಸಂಯೋಗದಿಂದ ಗರ್ಭಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವದರಿಂದಲೂ, ಬೀಜಧರ್ಮಿಣಿಎಂಬುದನ್ನು ಮುಂದಾಗತಕ್ಕ ಶಿಶುವಿನ ಗರ್ಭದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಾಮುಗ್ರಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನು ಬೀಜದೋಷಾದಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿರುವದರಿಂದಲೂ, ಪ್ರಸವಧರ್ಮಿಣಿ ಎಂಬದನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಗರ್ಭವನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸಿ ಹೊರಗೆ ಕಾಲಕ್ಕೆಸರಿಯಾಗಿ ಹಾಕುವದರಿಂದಲೂ, (ಇವುಗಳನ್ನು

ಸ್ತ್ರೀ ಶರೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿಣಿ ಮತ್ತು ಹೆರಿಗೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವೆವು.) ಸುಖ ದುಃಖಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರತಕ್ಕದ್ದೆಂಬದನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವಭಾವ ಜನ್ಯವಾದ ಸತ್ವರಜ ತಮೋಗುಣಗಳ ಪ್ರಾಚುರ್ಯವಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಉದ್ರೇಕವು ತೀವ್ರವೇ ಆಗುವದರಿಂದಲೂ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಸ್ತ್ರೀಯು ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದ್ದು ತದ್ಗುಣಧರ್ಮಗಳ ವಿಕಾಸದ ಮೂರ್ತಿಮಂತಳಾಗಿರುವಳು. ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಪುರುಷರು ಅನೇಕರೆಂಬುವದನ್ನು ಗಂಡಸಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವಯಸ್ಕರಾದ ಮೇಲೆ ಶುಕ್ರಧಾತುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೇಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಪುಂಬೀಜಗಳ ಸುಫಲಿತವಾಗಿ ಗರ್ಭದ ಬೀಜಾಧಾನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವದರಿಂದಲೂ, ಚೇತನತ್ವವನ್ನು ಗರ್ಭಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಪುಂಬೀಜವು ಗರ್ಭಾಶಯದಿಂದ ದಿಂಬದವರೆಗೆ ಇರುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಸ್ತ್ರೀ ಬೀಜದತ್ತ ಧಾವಿಸಿ ಅದನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದಿಂದಲೂ; ಶುದ್ಧ ಸತ್ವಗುಣದಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಜೀವಾತ್ಮನು ಈ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಜನ್ಯ ತ್ರಿಗುಣಗಳಿಂದ ಅತೀತನಾಗಿ ಇರುವದರಿಂದ, ತ್ರಿಗುಣ ರಹಿತತ್ವವನ್ನೂ; ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಅಲಿಪ್ತವಾಗಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದವನು ಬೀಜಧರ್ಮತ್ವದಿಂದ ರಹಿತನಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅಬೀಜಧರ್ಮಿಯಾಗಿರುವನೆಂಬದನ್ನೂ; ಸ್ವಭಾವ ಜನ್ಯವಾದ ಶುದ್ಧ ಸತ್ವಗುಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಆತ್ಮನು ಪ್ರಕೃತಿಜನ್ಯ ತ್ರಿಗುಣಗಳಿಂದುಂಟಾಗುವ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವನಾದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳ ಉದ್ರೇಕಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಧೀನವಾಗದಿರುವಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಗಂಡಸು ಪುರುಷಸ್ವರೂಪನಾಗಿದ್ದು ತದ್ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿ ಅವನ ಶರೀರಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅವು ಪ್ರಾಯಶಃ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವಾಸ್ತವ್ಯವಾಗಿರುವದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು.

ಇದು ಸಾಂಖ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಶಾರೀರಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿದ ಆಯುರ್ವೇದ ತಜ್ಞರ ಮತ. ಇದೇರೀತಿಯಿಂದ ಈಗಿನ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಶಾರೀರವೇತ್ತರೂ, ತಮ್ಮ ಶಾರೀರಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ರಚನೆಗನುಸಾರವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಗಂಡಸರಲ್ಲಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿದ್ದೇ ಇರುವದೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ಅದರ ವರ್ಣನೆ ಹೀಗೆ— ಸ್ತ್ರೀಯರ ಶರೀರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲುಬುಗಳೂ, ಸ್ನಾಯುಗಳೂ, ಪುಪ್ಪಸಹೃದಯಗಳೂ, ಕೋಮಲವಾಗಿರುವವಲ್ಲದೆ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕವಾಗಿರುವವು. ಆದಕಾರಣ ಶಾರೀರಕ ಶ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಅತಿಭಾರವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಕಾಲ, ಮತ್ತು ಸರಿಯಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಶರೀರವು ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ಅಂತಃಸ್ರಾವಕ ಸ್ರೋತೋ ಗ್ರಂಥಿಗಳ (Ductless glands) ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚು. ಈ ಗ್ರಂಥಿಗಳು ಪ್ಯಾರಾಸಿಂಥಿಟಿಕ್ ಎಂಬ ನಾಡಿಗಳ ಸ್ವಾಧೀನವಾಗಿರುವವು. ಈ ನಾಡೀತಂತುಗಳ ಸಮೂಹವು ಬಹಳ ಅಸ್ಥಿರವಿರುವದರಿಂದ ಮನೋವಿಕಾರಗಳ ಪರಿಣಾಮವು ಈ

ನಾಡೀ ತಂತುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹುಬೇಗನೇ ಪರಿಣಾಮವಾಗುವದು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿಯೇ ಸ್ತ್ರೀಶರೀರಕ್ಕೆ ಆನಂದವನ್ನಾಗಲೀ, ದುಃಖವನ್ನಾಗಲೀ, ಹೆಚ್ಚು ಸಹನೆಮಾಡಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆನಂದ ಹಾಗೂ ದುಃಖದ ಎರಡೂ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಬಹು ಬೇಗನೇ ಕಂಣಲ್ಲಿ ನೀರು ಬರುವವು. ಅಲ್ಲದೆ ಬಹು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಭಾವಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ವೇಗಗೊಳ್ಳುವಳು.

ಗಂಡಸಿನ ಶರೀರ ವೃತ್ತಿಗಳು ನ್ಯೂರೋಮಸ್ಕ್ಯೂಲರ್(Neuro-muscular) ನಾಡಿಗಳ ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ನಡೆಯುವವು. ಅವು ಹೆಂಗಸಿನಷ್ಟು ಅಸ್ಥಿರವಾದವುಗಳಲ್ಲ. ಗಂಡಸಿನ ವೃತ್ತಿಗಳು ಅಂತಸ್ರಾವಕ ಗ್ರಂಥಿಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವದು ಶೀರ ಕಡಿಮೆ. ಅವನ ವೃತ್ತಿಗಳ ಶಕ್ತಿಯ ಉಗಮವು ಎಲುಬು ಮತ್ತು ಸ್ನಾಯುಗಳಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಚೇತನೆಯು ಅವುಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವದು.

ಸ್ತ್ರೀ ಶರೀರ ವೃತ್ತಿಗಳ ಚೇತನಾ ಶಕ್ತಿಯ ಉಗಮವು ಅಂತಸ್ರಾವಕ ಸ್ರೋತೋ ಗ್ರಂಥಿಗಳ ಸ್ರಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುವದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅಂದರೆ ಗ್ರಂಥಿಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನಕರವಾದಂಥ ಹಗುರಾದ ವ್ಯಾಯಾಮಗಳೇ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಸಹಾಯವಾಗುವವು. ಗಂಡಸಿನ ಶರೀರ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಚೇತನಾಶಕ್ತಿಯು ಸ್ನಾಯು ಮತ್ತು ಎಲುಬುಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟುವದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ದಣಿಸ ತಕ್ಕ ಕಷ್ಟಕರವಾದ, ಭಾರವಾದ ವ್ಯಾಯಾಮಗಳೇ ಗಂಡಸಿನ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುವವು. ಸ್ತ್ರೀ ಶರೀರವು ಕೋಮಲವಾದದ್ದು. ಪುರುಷನ ಶರೀರವು ಬಿರುಸಾದದ್ದು. ಸ್ತ್ರೀ ಸೌಂದರ್ಯ ನಿಧಿ. ಪುರುಷನು ಶೌರ್ಯದ ನಿಧಿ. ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷರ ಶರೀರ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿರುದ್ಧವಾದ ಗುಣಧರ್ಮಗಳಿದ್ದು ಅವು ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾಗಿರುವವು. ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ್ದು ಪುರುಷನಲ್ಲಿಯೂ, ಪುರುಷನಲ್ಲಿಲ್ಲದ್ದು ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವದರಿಂದ ಪರಸ್ಪರರಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಣೆಯು ಹೆಚ್ಚಿರುವದು. ಶರೀರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಈ ಭೇದವಿರದೆ ಶರೀರ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಈ ವಿಧವಾದ ಭೇದವನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು.

ತಾರುಣ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿ:— ಹೆಂಗಸಿಗೆ ತಾರುಣ್ಯವು ೧೨ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಆರಂಭವಾಗಿ ೧೮ನೇ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪೂರ್ತಿಯಾಗುವದು. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗುವ ಶರೀರ ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕೆ ಮೈನೆರೆಯುವದು ಎನ್ನುವರು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಾಗುವದು, ಕಡೆಗೆ ಆಗುವದು ಎಂಬ ಪದಗಳು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಗುವದು, ರಜಸ್ವಲೆಯಾಗುವದು ಎಂದು ಹೇಳುವರು. ಹೊರಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಾದಿಗಳು ಪೂರ್ಣ ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ಮುಂದಿನ ತಮ್ಮ ಭಾವಿಸಂತಾನಕ್ಕಾಗಿ ಬೀಜ ಧಾರಣೆಮಾಡಲು, ಫಲಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಹೂಬಿಡುವ ಕಾಲವನ್ನು ಹೊಂದುವಂತೆ ಹೆಂಗಸಿನ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲೂ ಪುಷ್ಪವತಿಯಾಗುವ ಕಾಲವು ಇರುವದು.

ಇದಕ್ಕೆ ರುತು ಕಾಲವೆಂದು ಹೆಸರು. ಈ ಕಾಲ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಶರೀರವು ಪೂರ್ಣ ಬೆಳೆದು ನೆರೆಯುವದು ಅಂದರೆ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬರುವದು ಆಗ ಶರೀರದಿಂದ ರಕ್ತವು ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವದರಿಂದ ರಕ್ತದಲ್ಲಿಯ ಲೋಹಾದಿಗಳ ಅಂಶ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಬಿಳಿಚಿಕೊಳ್ಳುವಳು ದೌರ್ಬಲ್ಯ ಉಂಟಾಗುವದು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಬಾಧಿಗಳೂ ಬರುವವು. ಮಂದ ಚಟವಟಿಕೆಉಳ್ಳವಳಾಗಿ, ಬಳಲಿಕೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದವಳಾಗಿರುವಳು. ಗಂಡಸರಿಗೆ ವಯಸ್ಕರಾಗಿ ತಾರುಣ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವವಯಸ್ಸು ೧೫ ನೇ ವರುಷದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ ೨೩-೨೪ ವರುಷಗಳವರೆಗೆ ಇರುವದು.

ಈ ತಾರುಣ್ಯ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ಗಂಡಸುತನದ ಮತ್ತು ಹೆಂಗಸುತನದ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಪೂರ್ಣ ಬೆಳೆದು ನಿಲ್ಲುವವು.

ಈ ಕಾಲವು ಹೆಂಗಸರಲ್ಲಿ ೬-೭ ವರುಷಗಳವರೆಗೆ ಇದ್ದರೆ ಗಂಡಸರಿಗೆ ೮-೯ ವರುಷಗಳವರೆಗೆ ಇರುವದು.

ಪ್ರಜೋತ್ಪಾದನೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ೪೦-೪೫ ನೇ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ನಿಲ್ಲುವದು. ಗಂಡಸರಿಗೆ ೫೦ ರಿಂದ ೭೦ ವರುಷಗಳವರೆಗೆ ಇರುವದು.

ಈಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಮತ್ತು ಪುರುಷರ ಶರೀರರಚನೆ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಭೇದವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(ಮುಂದುವರೆಯುವದು)

ಅಂತರ್ಮುಖಿ

೧ನೇ ದೃಶ್ಯ.

ಲೇ:— ಸುಧಾ.

ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬಿ.ಎ. ಎಂ.ಎ; ಪಿ.ಎಚ್‌ಡಿ; ಎಂ.ಬೀ.ಬಿ.ಎಸ್; ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಿಕಾ, ವಿದುಷಿ ಸನ್ಯಾಸಿನಿಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಇಷ್ಟು ದುಸ್ಥಿತಿಗೆ ಈಡಾಗಿರಲು ದೂಷಿತ ಸಮಾಜ ರಚನೆ ಕಾರಣವೋ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಆತ್ಮವಂಚನೆ ಕಾರಣವೋ ನೀವೇ ತಿಳಿದು ನೋಡಿ.

"ಏ ಅಂತರ್ಮುಖಿ! ಇದೇನು ನಡೆಸಿರುವಿ ಗಂಡಸಾಮಿಯಂತೆ ?" ಎಂದು ನಮ್ಮ ಅವ್ವ ಗೋದಕ್ಕಾ ಒಂದು ದಿನ ಒಳ್ಳೆ ಚೀರಧ್ವನಿಯಿಂದ ದೆವ್ವ ಮೈಮೇಲೆ ಬಂದಂತೆ ಕವಕ್ಕನೆ ಒದರಿದಳು. ಆವಾಗ ನಾನು ೬-೭ ವರ್ಷದವಳಿರಬಹುದು. ಆವಾಗ ನಾನು ನೆರೆಹೊರೆ ನನ್ನವಾರಿಗೆ ವಯಸ್ಸಿನ ಶಾಮಸುಂದರನೊಡನೆ ಆಟನೋಟಗಳಲ್ಲಿ, ಹಾಸ್ಯ ವಿನೋದಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆ ಮಗ್ನಳಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಈ ಅವ್ವನ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಒದರುವಿಕೆಯಿಂದ ಬೆಚ್ಚುಬಿದ್ದಂತೆಯಾಗಿ ಆಟದ ಆನಂದ ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಆಟವೆಲ್ಲವು ರಸಭಂಗವಾಯಿತು. ನಿರಾಶೆಯು ಮೋಡವು ಕವಿಯಿತು. ಈಗ ನಾನು ದೊಡ್ಡವಳಾಗಿ ಪೀ.ಎಚ್.ಡೀ. ಪದವಿ ಪಡೆದು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದ ಘಟಿಸಿದ ಒಂದೊಂದು ಸಂಗತಿ ನೆನಪಾಗಿ ಅದರ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಸಾಧಕಬಾಧಕ ವಿಚಾರಗಳ ಪರಂಪರೆಯು ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇಡೀ ಸಮಾಜರಚನೆಯನ್ನೆ ಬದಲಾಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಹುಮ್ಮಸಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಅವ್ವನು ಕರೆದ ಕೂಡಲೆ ಆಟದ ಆನಂದಮಯ ತೊಂದರೆಯೊಳಗಿಂದ ಎಚ್ಚತ್ತು "ಈಗ ಬರುವೆನು! ಅಂಗಳದಲ್ಲಿಯ ಮಂಚದಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಯೆ ಕುಳಿತುಕೊ" ಎಂದು ಶಾಮಸುಂದರನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಅವ್ವನ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋದೆನು. "ಅವ್ವ! ಅವ್ವ! ಏನಾಯಿತು ? ಹೀಗೇಕೆ ಒದರುತ್ತಿ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದೆನು. "ಹೀಗೇಕೆ ಒದರುತ್ತಿ! ಎಂದು ಕೇಳುವಿಯಾ" "ಒದರದೇ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಲಿ! ಏಳು ವರ್ಷದ ಧಡವಿಯಾಗಿರುವಿ! ಮೊದಲಿನ ಕಾಲವಿದ್ದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಲಗ್ನವಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು! ಇಷ್ಟು ಮುದಿ ಕೋಣವಾಗಿದ್ದರೂ ಆಟದ ಚಟ ಅದರಲ್ಲಿ ಸರೀಕ ಗಂಡುಹುಡುಗರ ಕೂಡ ಚಲ್ಲಾಟ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ!" "ನಾನು ಧಡಿಮೆಯೋ ಬಾಲೆಯೋ! ಈಗ ಅಪ್ಪ ರಾಮಣ್ಣ ಬಂದನಂತರ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಫಜೀತಿ ಮಾಡಿಯೆಬಿಡುತ್ತೇನೆ" "ಹೂಂ ಆಗಲಿ! ಇವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತಲೆಯ

ಮೇಲೆ ಕೂಡ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಕೂತಾರೆ." ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಣ್ಣನು ಕಚೇರಿಯಿಂದ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಮೇಲಿನ ಭಾರವನ್ನು (ತಮ್ಮ ಬೂಟ ಪ್ಯಾಂಟನ್ನು) ಇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತ ಅಳುತ್ತ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ " ಅಪ್ಪ ! ಅಪ್ಪ ! ಇಂದು ನನಗೆ ಅವ್ವ ' ಧಡವಿ ! ಕೋಣ ! ಗಂಡರಾವಿ ಯೆಂದು ಏನೇನೋ ಬೈದಳು. ನಾನೇನೂ ಮಾಡಿರುವದಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ನೊಡನೆ ಆಡುತ್ತ ಕೂತಿದ್ದೆ "

" ಇರಲಿ ಬಿಡೇ. ಅವಳೇನೋ ಹಳೇ ಮಾದರಿ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳು."

" ಅಪ್ಪ ! ಅಪ್ಪ ! ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನೀನಿಲ್ಲದಾಗ ಏನೇನೋ ಬೈಯ್ಯುತ್ತಾಳೆ. ಈ ಗಂಡಸರು ಸುಧಾರಣೆ ! ಸುಧಾರಣೆ ! ಶಿಕ್ಷಣ ! ಶಿಕ್ಷಣ ! ಎಂದು ಈ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಹಾಗೆ ಸವಲತ್ತು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಗಂಡುರಾಮಿಯರನ್ನ ಮಾಡಿ ಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಎಂದು."

" ಇರಲಿ ಬಿಡು ! ನಾನೆಲ್ಲ ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ."

" ಈಗಲೆ ಕರತರುವೆನು." ಎಂದು ಓಡುತ್ತ ' ಅವ್ವ ! ಅವ್ವ ! ಅಪ್ಪ ಕರೆ ಯುತ್ತಾನೆ ! ಬೇಗ ಬಾ ! ಬೇಗ ಬಾ ! " ಎಂದು ಒದರಿದಳು.

ಗೋದಕ್ಕ ಬರುತ್ತ ಬರುತ್ತ " ಏತಕ್ಕೆ ಕರಿಸೋಣವಾಗಿತ್ತು ! ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪೊತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದು ಬಿಟ್ಟು ಅಷ್ಟು ಅವಸರದಿಂದೇಕೆ ಕರೆಸಿದ್ದು "

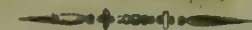
" ಅಂತರ್ಮುಖಿ ಪ್ರಕರಣವೇನು ? " ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

" ಹೂಂ ! ಇದಕ್ಕೇ ! ಅವಳೇನು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದಳೋ ! ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಕರಿಸಿರುವಿರಾ ! ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿಯ ಕೇಸು ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೇಳಿ ನಡೆಯಿಸಿ ಇನ್ನು ಸಾಕಾಗಲಿಲ್ಲವೆ ಮನೆಗೆ ಬರುವದರೊಳಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಕರಣಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ! ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಯೆ ನೆರೆಹೊರೆ ಗೋವಿಂದರಾಯರು ತಮ್ಮ ಒಳ್ಳೆ ಚಲುವಿಯಾದ ಸುಬ್ಬಿಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೆ ತಲೆಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಣಕೊಟ್ಟು ಬಿ.ಏ. ಪಾಸು ಮಾಡಿ ಅವಳನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಕೂತಿದ್ದು ! ಯಾವ ಮಹಾರಾಯನು ಓಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದನೋ ದೇವರೆ ಬಲ್ಲ ! ಅವಳಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡದೆ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡಲಿ ! ಸರೀಕದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಅವರೊಡನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಡದೆ ಆ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಇವಳಿಗೆಷ್ಟು ಹಿಗ್ಗು ! ಈಗಿನಿಂದಲೆ ಇಷ್ಟು ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು ಇವಳಿಗೆ ಸೇರಿದರೆ ಮುಂದೆ ಇವಳೇನು ಸಂಸಾರ ಮಾಡಬಲ್ಲಳು ಮೇಲೆಯೆ ಕಾಣು ತ್ತದೆ! ಬೇಕಾದರೆ ನೀವು ಬೆನ್ನ ಚಪ್ಪಡಿಸಿ ಕೂತ ಬಿಡಿರಿ! ನನಗೇನು ಇದು ಸೇರುವ ದಿಲ್ಲೆಂದು." ಹೇಳಿ ಬಿರ್ರನೆ ಕಾಲ ಅಪ್ಪಳಿಸುತ್ತ ಗೋದಕ್ಕ ಹೊರಟು ಹೋದಳು.

ರಾಮಣ್ಣ ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ನಿಂತು ವಿಚಾರ ಮಗ್ನನಾದ. " ಏನಿದು ! ಪಾಪ ! ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ವಯಸ್ಸೆಷ್ಟು ? ಇಂಥ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅವಳೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿದರೆ

ಅವಳಿಗೇನು ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು ! ಏನು ಅರಿಯದ ನಿಷ್ಪಾಪಿ ಕಂದಮ್ಮ ಅದು ! ಏನು ! ಅವಳಂದಿದ್ದರಲ್ಲೇನು ಅರ್ಥವಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆ ! ಏನರಿಯದವಳಾದ ನಿಷ್ಪಾಪಿಯಾದ ಕಂದಮ್ಮನವಳಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ವಯಸ್ಕರಾದ ರಮಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸುನಂದಾ ಗೋಪಿ ಇವರೊಡನೆ ಆಡುವದು ಬಿಟ್ಟು ಶಾಮ, ಗೋಪ, ವಸಂತ ಇವರೊಡನೆ ಆಡಲು ಅವಳಿಗೇಕೆ ಹಿಗ್ಗು, ಆತುರ ಹುಮ್ಮಸ ! ಇದೇನು ಭಾವಿ ವಿಕಾರದ ಕುರುಹವೋ ! ಇದೇ ಅಂಕುರವು ಈ ಆಟನೋಟ ಮುಂತಾದ ಪ್ರೇಮರಸದ ಸಿಂಚನೆಯಿಂದ ವಿಕಾರದ ವೃಕ್ಷವಾಗಿ ಬಗ್ಗದೆ ಮುಂದೆ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿರಬಹುದೆ ! ಹಾಗಾದರೆ ತಡೆ ಎಂದಿನಿಂದ ಹಾಕಬಹುದು !

ಅಪ್ಪನ ಧಜೀತಿಯಂತು ಆಗಲೆ ಇಲ್ಲ. ಅಪ್ಪನಂತು ವಿಚಾರ ಮಗ್ನನಾಗಿ ಕೂತುಬಿಟ್ಟನು. ಇದೇನೆಂದು ತಿಳಿಯದೆ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯು ಖಿನ್ನಮುಖಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಜಾರಿದಳು. ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನೊಡನೆ ಆಡುವದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವನ್ನು ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಳು.



ಗ್ರಹಗಳು
ಮತ್ತು
ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮ

ಲೇಖಾಂಕ ೪

ಲೇ:— ಶ್ರೀ. ಹುಚ್ಚಪ್ಪ.

ಕನ್ಯಾರಾಶಿ:— ಪೃಥ್ವಿತತ್ವದ ಮೂರರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ಎಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ದೇಹದಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡ ಜ್ಞಾನ ತಂತುಗಮೇಲೆ ಶುಷುಮ್ನಾನಾಡಿಯ ಮೇಲೆ (Solar plexus) ಮತ್ತು ಪ್ಲೀಹಾ (Spleen) ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಳವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಭಿಸರಣ ಮತ್ತು ಅಂಧೋಲನ ಇವು ಎರಡಕ್ಕೂ ಪೋಷಕವಿರುತ್ತದೆ. ಈ ರಾಶಿ ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತವಾಗಿರತಕ್ಕಂಥ ಅಗ್ನಿಯ ಸೂಚಕವಿರುತ್ತದೆ.

ನಿಯಮಿತ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಈ ರಾಶಿಯವರಿರುತ್ತಾರೆ. ಬೇರೆಯವರ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಇವರಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ತೆರನಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಇವರ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದ್ರವ್ಯ

ದಿಂದಲೇ ಇವರಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಧಿ ನಿವಾರಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಇರುತ್ತದೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾರ್ ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ವಭಾವದ ನಿಮಿತ್ತ ಇವರು ಎರಡನೆಯವರ ಬಯಕೆಗಳ ಸಲುವಾಗಿ ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವವರಿರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರ ಹಾಗೂ ಆಪ್ತೇಷ್ಟರ ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧವಾದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಲಕ್ಷ್ಯ ಹಾಕುತ್ತಾರೆ. ಆ ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ಮುರಿಯುವುದರಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ, ಜೋಡಿಸುವುದರಲ್ಲಾಗಲಿ ಇವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹ ಯೋಚನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ರಾಶಿಯವರು ಬಹಳ ವಿದ್ವಾನರೂ, ಸಂಗೀತ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಚಸ್ಸುಳ್ಳವರೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ತಮ್ಮ ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರ ಗುಪ್ತ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸತ್ತರೂ ಕೂಡ ಯಾರ ಮುಂದೆ ಎಂದೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಎಡಬಲಕ್ಕಿನ ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಮತ್ಯಾವುದೇ ಕೆಲಸವಾಗಲಿ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಕೆಲಸಮಾಡಲು ಮೈಮೇಲೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಅದನ್ನೇ ಅವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಉತ್ತಮರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಬಲ್ಲರು. ವಸ್ತ್ರಪ್ರಾವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಹಳ ಟಾಕಂ, ಠೀಕಂ ಇರುವರು. ಆದರಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಹೆಚ್ಚು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿರುವರು. ಬಹಳ ರಬ್ಬ್ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಉಡುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರು ನಿಶ್ಣಾಥರು. ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಕರ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುವರು. ತಮ್ಮ ಉಚ್ಚಕುಲದ ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನ ಇವರಿಗಿರುವುದು. ವ್ಯವಹಾರ ಅಥವಾ ಪರಮಾರ್ಥ ಯಾವ ಬೇಕಾದ ತತ್ವವನ್ನು ಇವರು ಅಗತ್ಯ ಬಿದ್ದಂತೆ ಸ್ವೀಕರಿಸುವರಿರುವರು. ಗಾಳಿಗೋಪುರ ಕಟ್ಟುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಗ್ರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಉಪಯುಕ್ತ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗುವರು. ಕೆಲವು ದಿವಸ ಗೊತ್ತಾದ ಮನುಷ್ಯರ ಎಲ್ಲ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಮ್ಮವುಗಳೆಂದೇ ತಿಳಿಯುವರು.

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡದೆ ಇದ್ದ ಈ ರಾಶಿಯ ಜನರು, ಮನಬಂದಂತೆ ಬೇರೆಯವರ ಟೀಕೆಯನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಏಕೆಂದರೆ ಎಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರ ಚೇಷ್ಟೆಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವದವರಿರಬಾರದೆಂದು ಆಶೆಯು ಇವರಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯಕಾರಕವಾಗಿ ಇವರು ರೂಪವಂತರು. ಎರಡನೆಯವರನ್ನು ಆಕರ್ಷಣೆ ಮಾಡುವಂತಹವರು. ಮತ್ತು ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಗಳಿರುವರು. ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇದೆಯೆಂದು ಇವರಿಗೆ ಅನಿಸುವುದೋ, ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇವರ ಆರೋಗ್ಯವೂ ಸರಿಯಾಗಿರುವುದು. ಅವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಅರಿವು ಉಂಟಾದ ಕೂಡಲೆ, ಇವರ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಕೆಡುವುದು. ಯಾವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕಲಹ ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟು ಇರುತ್ತದೆಯೋ, ಅಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಂಥ ಸುಗ್ರಾಸ ತಿನ್ನಲು ಇದ್ದರೂ ಕೂಡ ಲಾಭವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ದೇಹದ ಕಟ್ಟಡವು ಬಹಳ ಸಶಕ್ತವಾಗಿರುವುದು. ಎತ್ತರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಮಧ್ಯಮ ಪ್ರಮಾಣದವರು, ಅಥವಾ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರವಿರುವರು. ಇವರ ಮುಖವು ಉದ್ದಾಕಾರದ್ದಿರುವುದು. ಆದರಲ್ಲಿದ್ದ ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಭಾವದ ಅರಿವು ಉಂಟು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು. ಸ್ವರವು ಮಧುರ.

ಈ ಜನರ ನಡತೆಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿನಯತುಂಬಿರುವುದು. ಎರಡನೆಯವರ ಪರಿಚಯವು ಇವರಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಮಿತ್ರರನ್ನು ಆರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಇವರು ಬಹಳ ವಿಚಾರಶೀಲರಿರುವರು. ತುಲ, ಧನು, ಅಥವಾ ತಮ್ಮ ರಾಶಿಯವರೊಡನೆ ಮಿತ್ರತ್ವವು ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಶ್ರೀಮಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜನರ ಗೆಳೆತನವು ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸೇರುವುದು. ಎರಡನೆಯವರ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯವರಿರುವರು. ಎರಡನೆಯವರ ದೋಷ ಅಥವಾ ಕುಂದುಕೊರತೆಗಳ ಮೇಲೆ ನಿರಂಕುಶವಾಗಿ,ಅಖಂಡವಾಗಿ ಟೀಕೆಮಾಡುವ ಇವರ ಸ್ವಭಾವವು ಇವರಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದೋಷವಾಗಿರುವುದು. ಸ್ವಂತದ ದೋಷಗಳ ಕಡೆಗ ಇವರ ಲಕ್ಷ್ಯ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಹೋದರೆ ಇವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಸ್ವೀಕರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ದುಡ್ಡು ಮತ್ತು ಪದವಿಯ ಕಟ್ಟಾಅಭಿಮಾನಿಗಳಿರುವರು. ಈ ರಾಶಿಯ ಅಶಿಕ್ಷಿತ ಮನುಷ್ಯನು ಶ್ರೀಮಂತನಾದರೆ ಒಣ ಡೌಲು ಮಾಡುವವನು, ಮತ್ತು ಮುಖಸ್ತುತಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಕೆಟ್ಟುಹೋಗುವನು. ಸ್ವಂತಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಂತಹ ಎಷ್ಟೋ ರೋಗಗಳೂ ಮತ್ತು ಬೇನೆಗಳೂ ಇದಿರಿಗೆ ಬರುವುದು. ಸೃಷ್ಟಿನಿಯಮದಂತೆ ನಡೆಯುವುದೇ ಇವರಿಗೆ ನಿಷ್ಫಲವಾಗದಂತಹ ಒಂದೇ ಒಂದು ಔಷಧವಿರುವುದು. ಇವರ ಆರೋಗ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ನಿಮಿತ್ತ ಎಡಬಲಕ್ಕಿನ ಮನುಷ್ಯರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚಿತ್ತವು ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗುವುದು. ಹೀಗಾದಲ್ಲಿ ಇವರು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದೇನಂದರೆ ಅವರೇ ದೊಡ್ಡ ಸಂಕಟದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವರು.

ಅನವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಎರಡನೆಯವರ ದೋಷಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವವರು ಮತ್ತು ಇಲ್ಲದ ಸೊಲ್ಲದ ಗೊಂದಲವನ್ನು ಹಾಕುವ ಸೃಭಾವದವರು ಇರುವರು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹೋಗುವರೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಸಭಂಗ ಮಾಡುವರು. ಈ ತೆರನಾಗಿ ಎರಡನೆಯವರ ಮೇಲೆ ಸಂತಾಪಮಾಡಿ ಪೀಡೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಿರಾಶೆಯನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸ್ವತಃ ವಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಸ್ವಂತದ ಜೀವವನ್ನು ದುಃಖಮಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ವಾಯು ಮತ್ತು ಅಗ್ನಿ ತತ್ವದ ರಾಶಿಯ ಜನರಿಗೆ, ಈ ರಾಶಿಯವರಿಂದ ಎಷ್ಟೋಸಲ ಬಹಳ ಸಂಕಟವುಂಟಾಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ.

ಸ್ವಂತದ ನಿರ್ದಯ ವಾಕ್ಪ್ರಹಾರಗಳಿಂದ ಇದಿರಾಳುಗಳ ಮರ್ಮಸ್ಥಳದ ಭೇದವನ್ನು ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟೋಸಲ ಪ್ರಾಣವನ್ನಾದರೂ ಸಹ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಎರಡನೆಯವರ ಹಿತದಸಲುವಾಗಿ ತಾವು ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೃದಯಗಳು ಛಿನ್ನವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗುತ್ತಿರುವವು ಎಂಬ ಅರಿವು ಇವರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ ಇವರು ಆಮರಣ ಮೌನವ್ರತವನ್ನು ಸೇವಿಸದೆ ಇರಲಾರರು. ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಹೀಗೇ ಆಗೇ ತೀರುವವೆಂಬ ಭವಿಷ್ಯವರ್ತಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯು ಇವ

ರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರದ ಮೋಹವು ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹಳವಿರುವುದ ರಿಂದ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನದಿಂದ ಇರುವ ಪ್ರಬಲ ಇಚ್ಛೆಯು ಇವರಲ್ಲಿರು ವುದರಿಂದ, ಅವರು ಹಲವು ಸಲ ಡಾಂಭಿಕತನದಿಂದ ಒಣ ಡೌಲು ಇವರಿಗೆ ಮಾಡ ಬೇಕಾಗುವದು. ಇದರಿಂದ ವೆಚ್ಚದ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಲಗಾರ ಆಗಬೇಕಾ ಗುವುದು.

ಎಲ್ಲ ರಾಶಿಗಳ ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತ, ಈ ರಾಶಿಯ ಜನರು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲ ತೆರನಾದ ರೋಗಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತರಾಗಿರುವರು. ದಣಿದಿರುವೆವು, ಅಥವಾ ಯಾವದಾದರೂ ಬೇನೆ ಉಂಟಾಗಿರುವುದೆಂವೆನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಇವರು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಸೃಷ್ಟಿ ದೇವತೆಯ ಸಂಘದಲ್ಲಿ ಕಳೆದರೆ, ಇವರು ಕುದುರೆಯಂತೆ ಚುರುಕಾಗುವರು. ಇವ ರಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯವು ಮತ್ತು ತಾರುಣ್ಯವು ಬಹುಕಾಲ ಉಳಿಯುವುದು. ಆದರೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನದ ನಿಮಿತ್ತ ಯಾವಾಗಲೂ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಒಡಲಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತಲೇ ಇರುವರು. ಇದರಿಂದ ಅವರು ತಿನಿಸು ಉಣಿಸುಗಳಲ್ಲಿ ಅಮಿತಾ ಹಾರಿಯಾಗುವರು. ಇಂಥವರಿಗೆ ಈ ನಿಯಮ ಹತ್ತುವದಿಲ್ಲ

ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವದೂ ನಿರ್ದೋಷ ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣ ಇರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯಿಂದ ನಿರ್ಣಯಮಾಡಿ, ಸ್ವಂತ ದೋಷಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ನಡೆಯಬೇಕು. ಸ್ವತಃ ಉದಾರರಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಎರಡನೆಯವರ ಯೋಗ ಕ್ಷೇಮ ನೋಡುವುದು ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸೇರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ತಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರ ವನ್ನು ಗುಪ್ತವಿಡಲು ಯತ್ನಿಸುವರು. ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಕಾಸು ಸಹ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ಎರಡನೆಯವರಿಗೆ ತೋರಗೊಡರು. ಈ ಸ್ವಭಾವ ಗೆಲ್ಲುವ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಸ್ವಚ್ಛಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ತಾವು ಬಡವ ರೆಂದು ಜನರು ತಿಳಿದುಕೊಂಡಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೆ ಕುಂದೆಂಬ ತಪ್ಪು ಹೆದರಿಕೆ ಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲತಕ್ಕದ್ದು, ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ, ವಿವೇಕಬುದ್ಧಿ, ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಅನ್ಯರಹಿತಮಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಇವರು ಪೋಷಿಸಿದರೆ ಇವರು ಬಹಳ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರು. ಮತ್ತು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಕರೂ ಆಗುವ ಸ್ವಂತದ ರಾಶಿಯುವರಕೂಡ ಇವರು ಲಗ್ನ ಆಗುವದು ಬಹಳ ಸುಖವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವದು. ಕನ್ಯಾ ಮತ್ತು ತುಲಾ ರಾಶಿಯುವರ ಲಗ್ನದಿಂದ ಬುದ್ಧಿವಾನ್ ಪ್ರಜಾ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಅವರ ಶರೀರ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದ ಅಷ್ಟುಬಲವಾನರಿರಲಾರರು. ಕನ್ಯಾ ಮತ್ತು ಧನು ರಾಶಿಯು ವರ ಲಗ್ನದಿಂದ ಪ್ರಜೆಯು ಅಸಾಧಾರಣ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳದ್ದು, ವೈಭವಶಾಲಿ,ಅಪೂರ್ವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದ್ದಾಗುವುದು.

ಈ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ಸೃಷ್ಟಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚು ವರು. ಕೆಲವುವಸ್ತುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಗಮನ ಕೊಡುವವರು. ಕೆಲವು ವಸ್ತು ಗಳಮೇಲೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟೂ ಗಮನ ಕೊಡಲಾರರು.

ಬಹಳ ನಿಶ್ಚಯ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರು. ತೀವ್ರ ವಿವೇಕಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರು ಮತ್ತು ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವರು. ಧಂಧೆಗಳಕಡೆಗೆ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವರು. ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ದುಃಖದ ಕಡೆಗೆ ಅಥವಾ ಮಿತ್ರರ ದೋಷಗಳಕಡೆಗೆ ಅವರು ಎಂದೂ ಲಕ್ಷ್ಯಕೊಡಬಾರದು. ಏಕಂದರೆ ಅದರಿಂದ ಲಾಭದ ಬದಲು ಹಾನಿಯೇ ಆಗುವುದು. ಬುದ್ಧಿವಾನ್ ತಾಯಿತಂದೆಗಳು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಕಡೆಗೆ ಶುಭ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯವುಳ್ಳ ವಸ್ತುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಲಕ್ಷ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸೆಳೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಎರಡನೆಯವರ ಸಲುವಾಗಿ ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ನಿಸರ್ಗದ ಅಭ್ಯಾಸವು ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸೇರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂತಹ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ, ಗಿಡಗಂಟೆಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದನ್ನೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸುವುದನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಸಂಗೀತಕಲೆಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಯಾವಾಗಲೂ ಯೋಗ್ಯಗ್ರಂಥಗಳ ಮತ್ತು ಯೋಗ್ಯ ಆನಂದಿ ಮಿತ್ರರುಗಳ ಗೆಳೆತನವನ್ನು ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಶರೀರ ಸ್ವಚ್ಛವಿಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಬೇಕು. ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಎಂದೆಂದೂ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಕೂಡದು.

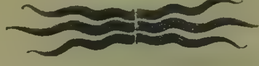
ಸ್ವಾಮಿ ಬುಧ, ಆಕಾಶ ಬಣ್ಣದ ಚಟ, ಸುವರ್ಣ ಮತ್ತು ಕರಿಬಣ್ಣವುಳ್ಳದ್ದು.

ಎರಡನೆಯವರ ದೋಷಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವ ಮತ್ತು ಬೇರೆಯವರ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರನಡೆಸುವ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಕಲಿಸಬೇಕು. ಮಿಥ್ಯಾಭಿಮಾನ, ಮಿಥ್ಯಾಲೋಭ, ಕೆತ್ತೆಬಝಿ ಕಾರಬಾರ ಮಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ರೋಗಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಒಣ ಬಾಯ್ಬಡಾಯಿ, ಆತ್ಮಸ್ತುತಿ, ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಈ ಎಲ್ಲ ದುರ್ಗುಣಗಳೂ ಇರುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಅವುಗಳ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೇ ಗೆಲ್ಲುವ, ತಡೆಯುವ ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡಬೇಕು.

ಸಿಂಹ ಮತ್ತು ಕನ್ಯಾರಾಶಿಯ ಸಂಧಿ ಸಮಯ. ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವಿ ತತ್ವದ ಬಹಳ ಬಲವುಳ್ಳ ಸಂಯೋಗ. ಅಗ್ನಿ ತತ್ವ ಸ್ವಂತದನಾಶವನ್ನು ತೋರಿಸದೆ ಉತ್ಪಾದನವನ್ನೇ ತೋರಿಸುವುದು ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಧಿ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಸ್ತುವಿನೊಳಗೆ ಪ್ರೇಮ ಮಾಡುವವರಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಶ್ರಮಮಾಡುವರು, ಎರಡನೆಯವರ ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಿರುವುದರಿಂದ ಅವರು ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಕರೂ, ವೈದ್ಯರೂ, ಮತ್ತು ಮಾನಸ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಆಗಬಲ್ಲರು.

ಕ್ವಚಿತವಾಗಿಯೇ ಯಾರಾದರೂ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುವಂತಹವರು ಕ್ಷೋಭವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವಂಥವರು ಹುಟ್ಟುವರು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂತಹ ಜನರಲ್ಲಿ ಅಪಮಾನ ಮಾಡುವಂತಹ ಅಥವಾ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಕಂಡು ಬರುವ ಚಟವು ಈ ರಾಶಿಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಿಸರ್ಗದ ಸಹ

ವಾಸದಲ್ಲಿ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕಾಲಕಳೆಯುವುದು ಇವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸೇರುವುದು. ಗಲೀಜು ಮನೆಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಇರುವುದು ಇವರಿಗೆ ಸೇರುದಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ತೆರನಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಧರಿಸುವರು. ಇವರು ಬಹಳ ಮೂಡಿ ಉತ್ತಮ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿವಾನ ನಾಗರಿಕರಾಗುವರು.



ಗೋಕರ್ಣ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರು :- ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತೀಬಾಯಿ ಭಟ್ಟ.

[ಶಿವರಾತ್ರಿ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಪವಿತ್ರವಾದ ಹಬ್ಬ. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಹೆಯಲ್ಲಿ ಗೋಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಬಳ್ಳೇ ವಿಜ್ರಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಈ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ನೆಲೆಸಿ ನಿಂತಿದೆ.]



(ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ಎಂಬಂತೆ.)

ಗಜಮುಖ ಗಣಪನ ಭಜಿಸಿ ಶಾರದೆಯನೆ ಸ್ತುತಿಸಿ
ಒರೆವೆನು ಗೋಕರ್ಣದ ಮಹಿಮೆಯ ವಿಸ್ತರಿಸಿ
ನರಲೋಕದಲಿ ಪಾಪ ಅಧಿಕವೆಂದೆನಿಸಿ
ಸುಲಭದ ಗೋಕರ್ಣದ ಮಹಿಮೆಯ ವಿಸ್ತರಿಸಿ, ಜಯದೇವ
ಜಯದೇವ ॥ ೧ ॥

ಒಂದು ದಿನ ಕೈಕಸೆಯೂ ಲಿಂಗವ ಪೂಜಿಸಲು
ಬಂದು ರಾವಣನು ಕಾಲಿಂದ ಛೇದಿಸಲು
ತಂದುಕೊಡುವೆನು ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವೆಂದೆನುತ
ಬಂದನೆ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ಹರಗೆ ವಂದಿಸುತ ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೨ ॥

ಬಂದ ರಕ್ಕಸನಾತಾ ಕಂಡು ಉಪಚರಿಸಿ
ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವ ಕೊಡಲು ಸುರರು ಸಂಸ್ತುತಿಸಿ
ಕಂದ ಗಣಪತಿಯು ಭಕ್ತಿಂದಲೆ ಪೂಜಿಸಿ
ವಂದಿಸಿ ಕಳುಹಿದರಾಗಲೆ ಸುರರು ಸಂಸ್ತುತಿಸಿ ಜಯದೇವ
ಜಯದೇವ ॥ ೩ ॥

ಕಂಜಸಖಗರ್ಘ್ಯವನು ಕೊಡುವೆನೆಂದೆನುತ
ಹಂಬಲಿಸಿ ಬರುತಿರಲು ಕಂಡು ಬಾಲಕನಾ
ಕಂದಾ ಹಿಡಿಲಿಂಗವನು ಎಂದೆ ಘರ್ಜಿಸುತಾ
ಲಿಂಗವಕೊಟ್ಟು ನಡೆದನೆ ಅರ್ಘ್ಯಕ್ಕೆಂದೆನುತ ಜಯದೇವ
ಜಯದೇವ ॥ ೪ ॥

ಆಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪದೆ ಬಾಲಕ ಗಣಪಾ
ಮೂರು ಬಾರಿಯು ಕರೆದು ಲಿಂಗವ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದಾ
ಆವೇಳೆಗೆ ಸುರರೆಲ್ಲಾ ಜಯ ಜಯ ಶಬ್ದಾ
ಮಂದಾರದ ಮಳೆಗಳನು ಕರೆದರು ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೫ ॥

ಕೆಟ್ಟ ಬಾಲಕನೆಂದು ಸಿಟ್ಟಲೆ ರಾವಣನು
ಮುಷ್ಠಿಲಿ ಜಾಡಿಸಿ ತೆಗೆದನು ಸಜ್ಜಲಿಂಗವನು
ಪಂಚ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಒಗೆಯೆ ಪಂಚಕ್ಷೇತ್ರನುತ
ವಂಚಿಸಿ ತೆಗೆದರು ಬಾರದು ಶ್ರೀ ಮಹಾ ಬಲತಾನೆನುತ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೬ ॥

ಕಡುನಾಚಿ ರಕ್ಕಸನು ಜಡಿದನಾಕ್ಷಣದಿ
ಸುರರು ಭೂಸುರರೆಲ್ಲರು ನೆರೆದರು ಅರ್ತಿಯಲಿ
ನಿರ್ವಿಘ್ನದಾಯಕವೆಂದು ಮೊದಲೇ ಪೂಜಿಸಿ
ಮೊದಲಾದ ರಣವೆ ಇತ್ತರು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಗೆನುತ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೭ ॥

ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರೊಳು ಮಧ್ಯದಿಮಹಾಬಲನು
ಅರ್ಧಾಂಗಿ ಸಹಿತ ಸಾಗರನು ಷಣ್ಮುಖನು
ನಿತ್ಯಮಂಗಳದಾ ಜೋಗುಳದಾಮಧ್ಯದಲಿ
ನಿತ್ಯ ರುದ್ರಭಿಷೇಕದ ಭಕ್ತವತ್ಸಲಗೇ ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೮ ॥

ವರುಷಕೆ ಬರುವದು ಮಹಾಯೋಗ ಶಿವರಾತ್ರಿ
ದರುಶನಕೆಂದ ನೆರೆವರು ಪರುಷೆ ಗಲಾಟೆ
ಪರಮ ಪುರುಷರ ತೇರ ಎಳೆವ ಗಲಾಟೆ
ವೈಕುಂಠ ದೊಡೆಯ ಶ್ರೀವೆಂಕಟನ ಭೇಟೆ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೯ ॥

ಗೋಕರ್ಣದ ಮಹಿಮೆಯನು ಪೇಳಲಾಶ್ಚರ್ಯ
ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಬರೆದರೆ ಗುರು ಚರಿತ್ರೆ ವಿಶೇಷ
ಮಹಾಪಾತಕ ಚಂಡಾಳಿ ಪಾಪವಿನಾಶ
ಕಾಶಿಗಿಂತಲೆ ಅಧಿಕ ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲಲಿಂಗೇಶಾ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೧೦ ॥

ಗೋಕರ್ಣದ ಒಳಗಿರುವ ತಾಮ್ರದ ಗೌರಿ
ತ್ರಾಸ ಹಿಡಿದು ತೂಗಲು ಗೋಕರ್ಣವೆ ಮೇಲು
ಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಪಾಪ ಪರಿಹಾರ
ಸಪ್ತಜನ್ಮದ ಪಾಪ ಅಳಿದು ಹೋಗುವದು ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೧೧ ॥

ಗೋಕರ್ಣದ ಮಹಿಮೆಯನು ನಿತ್ಯಪೇಳಿದರೆ
ಏಳು ಜನ್ಮದ ಪಾಪ ಅಳಿದು ಹೋಗುವದು
ಭಕ್ತಿಮುಕ್ತಿ ಸಂತಾನ ಸೌಭಾಗ್ಯ
ತಪ್ಪದೆ ಕೊಡುವನು ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲಲಿಂಗೇಶಾ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೧೨ ॥

ಸ್ತ್ರೀಹತ್ಯಾ ಶಿಶುಹತ್ಯಾ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾಗಳನು
ನಿರ್ಮಿಸಿದನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಮಹಾಪಾತಕಗಳನು
ದುಕರ್ಣಿಕ ಚಂಡಾಳಿಕ ರಜಸ್ವಲ ದೋಷಂಗಳನು
ಶಿವಸ್ಮರಣೆಯಿ ತಾಸುಡುವದು ಭಕ್ತಿಂಪೇಳಿಗರೆ
ಜಯದೇವ ಜಯದೇವ ॥ ೧೩ ॥



"ಬೇಕು" ಗಳ ಕಡಿತದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ!

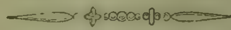
ಲೇ:— ಪ್ರಿ. ಎಮ್. ಕರಮುಚಂದ, ಕೆ. ಇ. ಬೊರ್ಡ್ಸ್ ಕಾಲೇಜ, ಧಾರವಾಡ.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸುವ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾಕ ತೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ಲೋಭವೇ ಮೂಲ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಹಿರಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಇಂದು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಆಕ್ರಮಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತವೆ. ಜಗತ್ತಿನ ಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸರಕುಗಳೇ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಅವುಗಳ ಉದ್ದೇಶ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಲಕ್ಷ್ಯ ಪೂರೈಸಲಾರದ, ಒಟ್ಟು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು, ದುಶ್ಚಟಗಳಿಗೆ ಬಲಿಬಿದ್ದು, ನೌಕರಿಗಾಗಿ ಒದ್ದಾಡಿ, ಕೊಡುವ ಯಜಮಾನನೆದುರು ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿ, ಹೀನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದು ಎಷ್ಟು ಜನ ಗೋಳಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ? ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇಂದು ಅಳತೆಮೀರಿ ಬೆಳೆದ ನಮ್ಮ 'ಬೇಕು' ಗಳು, ಬೇಡಿಕೆಗಳು! ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸು, ವೇಷಭೂಷಣಗಳಲ್ಲಿಯ ವ್ಯರ್ಥವಾದ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ, ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆತಾಗಲೇ ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಮಿತವಾಗಿ ಎರಡೋ, ಮೂರೋ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪಡೆದು, ಕರ್ತವ್ಯದಕ್ಷನಾಗಿದ್ದರೆ, ಯಾವ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ದೇಶಪ್ರೇಮ, ಸಾರ್ವಜನಿಕಸೇವಾಭಾವ ಮೂಡಿ ಬರಲಾರವು? ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆಮಾಡಿ, ರಾಜಕೀಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇಂದು ನಾವು ವೈಯ್ಯಕ್ತಿಕ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಗಳಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ನನ್ನ ಪರಿಚಯದ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುವದೆಂದರೆ, ಇದುವರೆಗೂ ಅವರು ತಾಯಿತಂದೆ, ಗುರುಹಿರಿಯರು, ದೇವರುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇನ್ನಾರಿಗೂ ವಂದನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಅವರ 'ಬೇಕು' ಗಳೇ ಕಡಿಮೆಯಾದ್ದರಿಂದ ಯಾರೊಬ್ಬರೆದುರಿಗೂ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಅವರಿಗಿಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ! ಅವರಿಗೆ, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಒಳಹೊರಗೆ ದೊರೆಯಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲ ಪದವಿಗಳೂ ಇವೆ! ಪೌರ್ವಾತ್ಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಬಹು ಭಾಗವನ್ನು ಅವರು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಯುರೋಪ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಭೆಟ್ಟಿಯಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೇರಿಕಾ, ಕಾನಡಾ, ಅರ್ಜೆಂಟಿನಾ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ, ಬರ್ಮಾ, ಮಲಯಾ, ಚೈನಾ, ಜಪಾನಗಳೆಲ್ಲ ಅವರು ಕಂಡ ದೇಶಗಳು! ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿಯ ಸಮಶೀತೋಷ್ಣ ಹವೆಯ ಎಲ್ಲ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ— ಕೊಡಕ್ಯೆನಲ್, ಉಟಕಮಂಡ, ಶಿಲ್ಲಾಂಗ, ದಾರ್ಜಿಲಿಂಗ, ಮೌಂಟಅಬು, ನೈನಿತಾಲ, ಮಸೂರಿ, ಸಿಮ್ಲಾ, ಪಾಚ್ಛಮಾರಿ, ಮಹಾಬಳೇಶ್ವರ, ಧರ್ಮಶಾಲಾ, ಮರೀ, ಕಾಶ್ಮೀರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಂದೆರಡು ಬೇಸಿಗೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಕಳೆದಿದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಅಳತೆಯ ಕೋಲಿನಿಂದಳೆದರೆ, ಅವರು ಬಡವರಲ್ಲ. ನಿಜ. ಆದರೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಒಳಹೊರಗಿನ ಯಾವ ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲೂ ಅವರು ಚಹ, ಕಾಫೀ, ಕೋಕೋ, ಯಾವುದನ್ನೂ ಸೇವಿಸಿಲ್ಲ, ಇನ್ನುಳಿದ ಮಾದಕ ಪೇಯಗಳ ಮಾತಂತೂ ದೂರವೇ! ತಂಬಾಕನ್ನೂ ಸೇದಲಾಗಲಿ, ಎರಿಸಲಾಗಲಿ, ಯಾವದೇ

ರೂಪದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿಲ್ಲ; ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಹಪ್ಪಳ, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿಗಳನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಲ್ಲ ! ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೂ, ದಿನಕ್ಕೆರಡು ಸಲ ತೀರ ಸಾದಾ ಊಟದ ಮೇಲೆಯೇ ಅವರಿದ್ದುದು. ಬಹಳ ತಡವಾಗಿ ಮದುವೆಯಾದರು; ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ಮೂರು ಮಾತ್ರ. ಅವರು ಕೂಡ, ತಂದೆಗೆ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳಾಗುವದರೊಳಗಾಗಿ ಪ್ರಬುದ್ಧರಾಗಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ನೆಲೆಸಿದರು ! ಆ ಹಿರಿಯ ಮನುಷ್ಯರು, ತಿಂಗಳದ ತಮ್ಮ ಆದಾಯದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚನ್ನು ದೈನಂದಿನ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ, ಎಂದೂ ವೆಚ್ಚಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮಿಕ್ಕ ಹಣ, ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆ, ಪ್ರವಾಸ, ಆರೋಗ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ, ದೀನರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಒಳ್ಳೆ ಗಂಭೀರವ್ಯಕ್ತಿ ! ಯಾರ ಔದಾರ್ಯವು ಅವರಿಗೆ ಬೇಕಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಯಾರೆದುರೂ ಅವರು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಲ್ಲ. ಆರ್ಥಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರು ಪೂರ್ಣ ಸ್ವತಂತ್ರರು. ಇದಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಅವರು ಕೊಂಚ ನಿಷ್ಠುರರಾಗಬೇಕಾಯಿತು, ನಿಜ ! ಆದರೆ ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಕೂಡ ಅವರ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ ! ಅವರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ದಿನದ ಅಲ್ಪ ಆಹಾರದಿಂದಲೇ ಅವರು ದೃಢಕಾಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ; ಉತ್ಸಾಹ ಅವರಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮದ ಅವಧಿ ದಿನಕ್ಕೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ತಾಸು ! ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಸನ್ನು ಕೂಡ ಅವರು ಯಾರಿಂದಲೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರರು. ಒಳ್ಳೆ ಯೋಗ್ಯತಾ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಅವರ ಮಿತ್ರರು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಇದ್ದಾರೆ. ಪಂಡಿತ ನೆಹರೂ, ಸರ್ ಮಿರ್ಝಾ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಅವರಲ್ಲಿಬ್ಬರು !

ಜೀವನದ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದಲ್ಲಿ, ರಮ್ಯನಗರದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಕ್ಕಳ ಸುಖವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಯುವಕರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡಲೆಂದೂ, ಜನತಾ ರಾಜ್ಯವಾದ ಭಾರತದ ಗಣ್ಯ ನಾಗರಿಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದ ಆ ಹಿರಿಯರು ಇನ್ನಾರೂ ಅಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲರೇ ! ಅವರನ್ನು ಕಾಣಲು ಆಶಿಸುವಿರಾದರೆ, ಅವಶ್ಯವಾಗಿಯೂ ಬನ್ನಿ !



ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರೆ! ಹದಿನಾರು ವರುಷದೊಳಗಿನ ನೀವುಗಳೆಲ್ಲ, 'ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಗೆ ಓಲೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಹುದು. ಮತ್ತೆ ನೀವೇ ಬರೆದ ಸಣ್ಣ ಕತೆ, ಕವನ, ಆಟ, ನೋಟ ಇವುಗಳನ್ನೂ ನಾವು ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ; ನೀವೇ ತೆಗೆದ ಅಂದವಾದ ಚಿತ್ರವಿದ್ದರೆ, ಅದನ್ನೂ ಮೂಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ನೋಡಿ, ಮೊದಲು ನೀವು ಎರಡಾಣೆ ಕೊಟ್ಟು 'ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಗೆ ಮೆಂಬರ ಆಗಿಬಿಡಿ; ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಎರಡಾಣೆಯ ಅಂಚೆಯ ತಿಕೀಟು ಇಟ್ಟು, ಕೆಳಗೆ ಇದ್ದ ಮಾದರಿಯ ಫಾರ್ಮಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ವಿಳಾಸಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬರೆದು, ಪಾಕೀಟಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಕಳಿಸಿಬಿಡಿ. 'ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ'ಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಎಷ್ಟೋ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರು ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವರು. ಈ ಸಾರೆ ಸಹ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಸದಸ್ಯರು ತಮ್ಮ ಭಾವಚಿತ್ರ (ಬ್ಲಾಕ) ಕಳಿಸಿದರೆ, ಅದನ್ನೂ ಅವರ ಪರಿಚಯವನ್ನೂ ಸಾಧ್ಯವಾದಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೂ ಪೂರೈಸಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕಿರಲಿ :

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ವೀರಮಾತೆ ಕಾರ್ಯಾಲಯ,

ವನಿತಾಸೇವಾ ಸಮಾಜ ಧಾರವಾಡ.

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ವೀರಮಾತಾ ಕಾರ್ಯಾಲಯ

ಧಾರವಾಡ.



ಪ್ರವೇಶಪತ್ರದ ಮಾದರಿ.

ಸದಸ್ಯನ/ಳ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು..

....

ಪೂರ್ಣ ವಿಳಾಸ..

(ಮನೆ ನಂಬರು ಸಹಿತ) ....

೨ ಆಣೆ ಸದಸ್ಯತ್ವದಫೀಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ಇಂದಿನಿಂದ ನಾನು ಸದಸ್ಯನಾಗಿ/ಳಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ತಾರೀಖು   ಸಹಿ

ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಹೊಸ ಸದಸ್ಯರು.

೧. ವಿಠ್ಠಲ ಹನುಮಂತರಾವ ರೋಣ, ರೋಣ ವಕೀಲರ ಕಂಪೌಂಡ, ಮಾಳಮಡ್ಡಿ, ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ೯. ೪ ನೇವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಾನೆ.

೨. ವಿನೋದಿನಿ ಕಾಶೀನಾಥ ಜೋಗಳೇಕರ C/o ಕೆ. ವ್ಹಿ. ಜೋಗಳೇಕರ, ರಾಣೆಬೆನ್ನೂರ. ವಯಸ್ಸು ೯. ಇಂಗ್ಲೀಷ ೧ ನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

೩. ಗಂಗೂ ಗುರುರಾವ ನರಸಾಪುರ. ಸಪ್ತಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ೧೪. ಒಂಬತ್ತನೆಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. 'ವೀರಮಾತೆ' ಯ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಳಿಗೆ ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟವಂತೆ !

೪. ಶಿವಾನಂದ ಹೂಲೀಕಂತಿಮಠ ವಯಸ್ಸು ೧೬. ಹತ್ತನೆಯ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಸ್. ಜೆ ಜೆ. ಎಮ್. ಹೈಸ್ಕೂಲ, ಬ್ಯಾಡಗಿಯಲ್ಲಿ.

೫. ಕಲ್ಲೂರ ಕುಸುಮ ನಾರಾಯಣ ಪುರಂಧರೆ. ಲಕಮನಹಳ್ಳಿಗಲ್ಲಿ,ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ಹನ್ನೆರಡು.ಮುಲ್ಕೀ ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಾಳೆ. ಬಿಡುವಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಲಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಮನೆಗೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಜಾಣೆ !

೬. ಕುಸುಮ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಪುರಂಧರೆ, ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ೭ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಚಯ ವಿಲ್ಲ.

೭. ಪುಷ್ಪಾ ಭೀಮರಾವ ಕಲ್ಲೂರ, ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ೯. ನಾಲ್ಕನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ.

೮. ರಾಮಚಂದ್ರ. ಕೃ. ತೆರಗಾಂವಕರ, ಮಹಿಂದ್ರಕರ ಚಾಳ, ಧಾರವಾಡ. ಕರ್ನಾಟ ಹಾಯಸ್ಕೂಲ, ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲ.

೯. ವೆಂಕಟೇಶ. ಕೃ. ತೆರಂಗಾಂವಕರ. ಮಹಿಂದ್ರಕರ ಚಾಳ, ಧಾರವಾಡ. ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಯಸ್ಕೂಲ, ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಚಯವಿಲ್ಲ.

೧೦. ಶಿವಾಜಿ ಜಿವಾಜಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ. ವಯಸ್ಸು ೧೫. ಎಂಟನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾನೆ. ಓದುವದು ಮುನಸಿಪಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ ಬ್ಯಾಡಗಿಯಲ್ಲಿ.

೧೧. ವ್ಹಿ ಎನ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ. ವಯಸ್ಸು ೧೪. ಎಂಟನೇಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓದು ವದು. ಮುನಸಿಪಲ್ ಹೈಸ್ಕೂಲ ಬ್ಯಾಡಗಿ.

೧೨. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ರಟ್ಟೀಹಳ್ಳೀ, ಬ್ಯಾಡಗಿ. ಕನ್ನಡ ಮೂರ ನೆಯ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ವಯಸ್ಸು ೮ ವರ್ಷ.

೧೩. ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಬಡೇಮಿ C/o ಬಸವೇಶ್ವರ ವೀವ್ಹಿಂಗ ಮಿಲ್ಸ, ಬನಹಟ್ಟಿ. ವಯಸ್ಸು ೧೨. ಕನ್ನಡ ೬ ನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿ

ದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದೀ ಎಂದರೆ ತುಂಬಾ ಪ್ರೀತಿಯಂತೆ ! ಕತೆ, ಒಗಟುಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ' ವಿಶಾಲ ' ಇವನ ಗೆಳೆಯನಂತೆ !

೧೪. ಶಂಕರ ಜಿ. ಘಟಪಣದಿ. ಮಹಾಂಲಿಪೂರ ೧೪ ವಯಸ್ಸು. ೫ ನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದನೇ ನಂಬರು ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕತೆ, ಕವನಗಳೆಂದರೆ, ಕನ್ನಡವೆಂದರೆ ಬಹಳ ಅಭಿಮಾನ !

೧೫. ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಬಸಯ್ಯಾ ದುರ್ಗದಮಠ, ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ೧೪. ಇಂಗ್ಲೀಷ ೪ ನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಹಿಂದೀ, ಕನ್ನಡ, ಇಂಗ್ಲೀಷಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಸಕ್ತಿ. ರಾಷ್ಟ್ರಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಸಾಗಿದ್ದಾನಂತೆ !

೧೬. ಮಹಾದೇವ. ಫ. ವಾಲೀಕಾರ, ಧಾರವಾಡ. ವಯಸ್ಸು ೧೪, ಇಂಗ್ಲೀಷ ೪ ನೇ ಇಯತ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಾನೆ. ಹಿಂದಿ, ಕನ್ನಡ, ಗಣಿತಗಳೆಂದರೆ ಪ್ರೀತಿ. ಆಟದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣ.

೧೭. ಗದಿಗೆಯ್ಯ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಪುರಾಣಿಕ ವಯಸ್ಸು ೧೩. ಎಂಟನೇ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಾನೆ. ' ಮಧ್ಯಮಾ ' ದಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಂತೆ ! ಚಿತ್ರಕಲೆಯಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಾ ಆಸಕ್ತಿ ! ' ಮಧುಕರ ' ಇವನ ಸಾಹಿತ್ಯನಾಮ.

ಸದಸ್ಯರ ಪತ್ರಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ.

ಪ್ರಿಯ ತಮ್ಮ ಮುರಲೀಧರ,

ಹೋದಸಲ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ' ಯಾದಪ್ಪನವರ ' ಇದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ' ಮಾದಪ್ಪನವರ ' ಎಂದು ಮುದ್ರಿತವಾದುದನ್ನು ನೋಡಿ, ವಿಷಾದವಾಯಿತು. ಯೋಚಿಸಬೇಡ, ಇನ್ನೊಂದು ಸಲ ಹೀಗಾಗದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುವೆ.

ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯ ಅಕ್ಕ.

ಪ್ರಿಯ ತಮ್ಮ ವಿಠ್ಠಲ,

ನಿನ್ನ ಪತ್ರ ತಲುಪಿತು. ಶಾಲೆಯ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದೇನೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದೀ. ಸಂತೋಷ ! ಆದರೆ ಗಂಡು ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಒಂದನೇ ನಂಬರು ಬರುತ್ತೇನೆ ಎನ್ನುತ್ತೀ ! ಹುಡುಗಿಯರಲ್ಲಿಯೂ ಬರುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸು.

ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಕ್ಕ.

ಪ್ರಿಯ ತಮ್ಮ ಕೃಷ್ಣಾಜಿ,

ಒಗಟಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲು, ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆ ತುರಿಸುವಂತಿರಬೇಕು ಅಲ್ಲವೇ ? ಸಪ್ಪೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರಲ್ಲೇನು ಅರ್ಥ? ಒಳ್ಳೇ ಒಗಟಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವಿಯಾದರೆ, ಅವಶ್ಯವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಕಟಿಸುವೆ.

ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯ ಅಕ್ಕ.

ಪ್ರಿಯ ತಂಗಿ ವಿನೋದಿನಿ,

ನಿನ್ನ ನಗೆಹನಿ ತಲುಪಿತು. ಆದರೆ ನೀನು ಒಳ್ಳೆಯ ನಗೆಹನಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸ ಬೇಕುನೋಡು. ಓದಿದಾಗ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಕೋಚವೆನಿಸಬಾರದು. ತಿಳಿಯಿತೆ ?

ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅಕ್ಕ

ಪ್ರಿಯ ತಮ್ಮ ಶಂಕರ, (ಮಹಾಲಿಂಗಪೂರ)

ನಿನ್ನ ಪತ್ರ ಮುಟ್ಟಿತು. ಒಗಟಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವಾಗ ಅವುಗಳ ಉತ್ತರವನ್ನೂ ಜೊತೆಗೇ ಬರೆಯಬೇಕಾಗುವದು. ಗೊತ್ತೆ ?

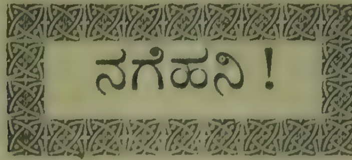
ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯ ಅಕ್ಕ

ಪ್ರೀಯ ತಮ್ಮ ತಂಗಿಯರಿರಾ,

ಈ ಸಲ ನೀವೆಲ್ಲ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಸದಸ್ಯರಾದದ್ದು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನೀವು ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಮನೆ ತುಂಬಿ ಕಳಿಸುವಾಗ, ನೀವು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯ ಸದಸ್ಯರಿದ್ದರೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಮತ್ತು ನೀವು ಕಳಿಸುವ ಕತೆ, ಫಾರ್ಮ್ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂಟಿನಿಂದ ಜೋಡಿಸಿ ಕಳಿಸಲು ಮರೆಯ ಬಾರದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಗೆಳೆಯರಿಗೂ ತೋರಿಸುವಿರಲ್ಲವೇ ?

ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಆದರದ ಅಕ್ಕ.

* * * * *



ಮಾಸ್ತರು:— (ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು) ದಿನಾಲು ಸೂರ್ಯ ಹುಟ್ಟುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಏಳಬೇಕು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:— ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಹೇಳ್ತಾರ್ರಿ, ಚಹಾ ಮಾಡುದಕಿಂತ ಮೊದಲು ಏಳಬೇಕು, ಅಂತ.

ಒಬ್ಬರು ಹೀಂಗ, ಒಬ್ಬರು ಹಾಂಗ ಹೇಳಿದರ ನಾನೇನು ತಿಳಕೋಬೇಕರಿ ?

ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ.

‡ ‡ ‡ ‡ ‡

ಮಾಸ್ತರು:— (ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ) : ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಶಾಲೆ ಯಾವುದು ?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ:— ಭೋಜನ ಶಾಲೆ, ಸಾರ್.

ಸುಧಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ

* * * * * *

ಮಾಸ್ತರು:—(ವರ್ಗದಲ್ಲಿ): ಎಲೋ ಸೋಮು, ಆಣೆಗೆ ಪೈಗಳೆಷ್ಟೊ ?

ಸೋಮು:— ನಾನು ನಿಮಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ ಸಾರ್.

ಮಾಸ್ತರು:— ಯಾಕೋ ?

ಸೋಮು:— ನಮಮ್ಮ ಹಿರಿಯರಿಗೆ ತಿರುಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬಾರದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾಳೆ ಸಾರ್.

ಎಸ್. ವ್ಹಿ. ಸಿದ್ದೇಶ್ವರಮಠ.

ಒಂದು ದಿನ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕಿಲಾಡಿ ಕಿಟ್ಟನ ಗುರುಗಳು ಹೇಳಿದರು " ನೀವು ಮಾಡಿದ ಪ್ರವಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಬಂಧ ಬರೆದು ತನ್ನಿ " ಎಂದು, " ಮತ್ತೆ ನಾಳೆ ಸಾಹೇಬರು ಬರುವವರಿದ್ದಾರೆ. ನೀವಾರೂ ತಪ್ಪಿಸಬೇಡಿರಿ."

ಮರುದಿನ ಕಿಟ್ಟ್ಯ ಹಾಗೇ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದನು. ಸಾಹೇಬರು ಕೇಳಿದರು, " ಯಾಕೆ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ ? "

" ನಾನಿನ್ನೂ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಲ್ಲ ಸಾರ್. ನಾಳೆ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿ, ನಾಡದು ತರುವೆ, " ಕಿಟ್ಟ್ಯಾ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟ.

ದಾನಪ್ಪಾ ಕಾಮೋಜಿ.

ಒಗಟುಗಳು

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಇರುವದು, ಮೀನಲ್ಲ, ಮೊಸಳೆಯಲ್ಲ; ಕೈಯಿಲ್ಲ, ಕಾಲಿಲ್ಲ, ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಹೋಗಬಲ್ಲದು. ಅದಾವುದು ?

ಗಿರಿಜಾ ಬೋಳನ್

ಹತ್ತು ತಲೆ ಉಂಟು, ರಾವಣನಲ್ಲ. ಕಿರೀಟ ಉಂಟು ರಾಮನಲ್ಲ, ಬಾಲವುಂಟು ಹನುಮಂತನಲ್ಲ, ಇದೇನು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ?

ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ರಟ್ಟೀಹಳ್ಳಿ, ಬ್ಯಾಡಗಿ.

ನೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವದಾದರೂ ಪ್ರಾಣಿಯಲ್ಲ, ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವವನ್ನು ಹೊರಸೂಸುವದಾದರೂ ಮಾನವನಲ್ಲ, ಕವನಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವದಾದರೂ ಕವಿಯಲ್ಲ, ಚಿತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸುವದಾದರೂ ಚಿತ್ರಗಾರನಲ್ಲ, ಹಾಗಾದರೆ ನಾನಾರು ?

ದಾನಪ್ಪ ಕಾಮೋಜಿ

ದೇಹ ಒಂದಿದ್ದರೂ ತಲೆಗಳೆರಡಿದ್ದ ಪಕ್ಷಿ ಯಾವುದು ?

ರಾಘವೇಂದ್ರ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ.

ಹೋದ ತಿಂಗಳ ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ.

(೧) ಕೋಳಿ
(೨) ನೆರಳು
ಜಾಣ್ಮೆಯ ಲೆಕ್ಕದ ಉತ್ತರ

ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕಳಿಸಿದವರು:—

ಸುನೀತಾ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ; ಗಂಗೂ ನರಸಾಪುರ, ಸಪ್ತಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ; ದಾನಪ್ಪಾ ಕಾಮೋಜಿ, ಧಾರವಾಡ; ಸುಂದರಾ ಮಾತಂಗಿ, ಧಾರವಾಡ; ಎಸ್. ಬಿ. ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಮಠ, ದಾರವಾಡ; ಶಿವಾಜಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬ್ಯಾಡಗಿ.

ಹೋದತಿಂಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕಳಿಸಿದವರು:—

ದಾನಪ್ಪಾ ಕಾಮೋಜಿ ಧಾರವಾಡ; ಕುಮಾರಿ ಪ್ರಭಾವತಿ ಆಶ್ರಿತ, ವಿಜಾಪೂರ; ಇಂದಿರಾ ದೀಕ್ಷಿತ, ಧಾರವಾಡ; ಶಿವಾಜಿ ಜೀವಾಜಿ ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬ್ಯಾಡಗಿ; ಸುಂದರಾ ಮಾತಂಗಿ, ಧಾರವಾಡ; ವಿಮಲಾ ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ಬಸ್ತಿ, ಕಣಬರಗಿ; ಗಿರಿಜಾ ಬೋಳನ್, ಧಾರವಾಡ; ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ರಟ್ಟೀಹಳ್ಳಿ, ಬ್ಯಾಡಗಿ; ಸುಧಾ ಬೆಂಗೇರಿ, ಹಾವೇರಿ; ವಿಠ್ಠಲ ರೋಣ, ಧಾರವಾಡ; ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಮಠ, ಎಸ್. ಬಿ; ಸುನೀತಾ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ, ಧಾರವಾಡ; ಸರೋಜಿನಿ ಕೊಯಿಮತ್ತೂರ, ಧಾರವಾಡ;

ಶಕುಂತಲಾ ಬಿಲಕರ, ಸಂಕೇಶ್ವರ ; ಎಸ್. ಜಿ. ಮಯ್ಯ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ; ವ್ಹಿ. ಎನ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಬ್ಯಾಡಗಿ ; ವಾಮನ ಬೆಟಗೇರಿ, ಹುಕ್ಕೇರಿ ; ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಧಾರವಾಡ; ಗಂಗೂ ನರಸಾಪುರ. ಸಪ್ತಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ ; ರಾಮಚಂದ್ರ ತೆರಗಾಂವಕರ, ಧಾರವಾಡ : ಡಿ. ಜಿ. ನಾಡಗೌಡ, ಧಾರವಾಡ.

ಹೋದ ತಿಂಗಳ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಸರಿಯುತ್ತರ:—

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ:— (೧) ಪ್ರಥಮ (೩) ವಿರಹ (೬) ಶಾವಿಗೆ (೭) ಭಾರತ (೧೦) ವಾಸ (೧೧) ಗುಣ (೧೨) ಮನನ (೧೩) ಹೊಲ (೧೪)ರಣ (೧೫) ರಥ.

ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ:— (೧) ಪ್ರತಿಭಾ (೨) ಮರೆತ (೩) ವಿಶಾಲ (೪) ರವಿ (೫) ಹಗೆ (೮) ರಮಣ (೯) ಕಮಲ (೧೦) ವಾನರ (೧೧) ಗುಡಾರ.



ಕ್ಷ೧	೨	೩	■	ಸ೪	೫
■	ವಿ೬		ರ೭	■	ರಿ
೮		■	೯	ಬಾ೧೦	
೧೧	ನಾ	■	■		■
■	೧೨	ರಿ೧೪		■	೧೩
೧೫	ನ		■	೧೬	ಸ್ತ್ರಿ

ಪ್ರವೇಶ ಫೀ ೨ ಆಣೆ
ಸರಿಯುತ್ತರಕ್ಕೆ
ಒಂದು
ವೀರಮಾತೆ
ಪುಕ್ಕಟೆ.

ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ:—(೧)........ ಇದು ಹೆಂಗಸರ ಪ್ರಿಯವಸ್ತು (೪) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಸತ್ವದ........ ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಯಿತು. (೬)........ ದಿಂದ ತಾಪವಾಗುವದು. (೮)........ ಇದೂ ಒಂದು ಪೇಯ (೯) 'ಗೋತ್ರಾದ,' ಅರ್ಥವುಳ್ಳದ್ದು (೧೧)........ ತಿಂಡಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. (೧೨)........ ವಾದುದು ಅಪಾಯಕರವಲ್ಲವೇ ? (೧೫) ಕಷ್ಟದ........ ಬಂದರೆ ದುಃಖವಾಗುವದು. (೧೬)........ ದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಬೆಲೆ ಈಗ ?

ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ:—(೨)........ ತಾರಕಾಸುರನನ್ನು ಗೆದ್ದವನು (೩)........ ಈಗ ಎಲ್ಲಿಕ್ಕೂ ಇದೆ. (೫)........ ದಿಂದ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವದು ಉಚಿತ (೭)........ ಯನ್ನು ಯಜ್ಞಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವದುಂಟು (೮)........ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಬಹುಮಾನ (೧೦)........ತಪ್ಪಿದರೆ ದಾರಿ ತೋರುವರಾರು ? (೧೩) ಶತ್ರು........ ಗಳನ್ನೇ ಗೆಲ್ಲುವದು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಗದು (೧೪)........ ಅಪಾಯದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವದು.

ರಚಿಸಿದವರು : ನಿಶಾಲ.

ಇದರ ಉತ್ತರವು ಮಾರ್ಚ ೧೮ ರೊಳಗಾಗಿ ನಮಗೆ ತಲುಪಬೇಕು. ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು 'ವೀರಮಾತೆ' ಯ ಅಚ್ಚಿನ ಮನೆ (ಕೂಪನ) ಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತುಂಬಿ ಕಳಿಸಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಕಳಿಸದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರವೇಶಧನವನ್ನಿಡದಿದ್ದರೆ, ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲ.



ನಾನು ದೇವರಾಗಿದ್ದರೆ ! !

ಸಜ್ಜನರಿಂಗೆ ಸಗ್ಗವ ಕೊಡುತಿದ್ದೆ
ದುರ್ಜನರನು ನಾ ದೂರಿಡುತಿದ್ದೆ
ಕಾಡುವ ಅಸುರರ ಕೊಲ್ಲುತಲಿದ್ದೆ
ಬೇಡಿದ ವರಗಳ ನೀಡುತಲಿದ್ದೆ ॥ ೧ ॥

ಶಾಂತಿಯ ಮರ್ಮವ ಬೀರುತಲಿದ್ದೆ
ಶಾಂತಿಯ ತೆರೆಗಳ ಎಬ್ಬಿಸುತಿದ್ದೆ
ಕ್ರಾಂತಿಯ ಸೆಳೆಯನು ಮಸೆಯುತಲಿದ್ದೆ
ಗಾಂಧಿಯ ಜೀವವ ತಿರುಗಿಸುತಿದ್ದೆ ॥ ೨ ॥

ಭೂಮಿಗೆ ಮಳೆಯನು ಸುರಿಸುತಲಿದ್ದೆ
ಭೂಮಿಗೆ ಬೆಳೆಯನು ಬರಿಸುತಲಿದ್ದೆ
ಭೂಮಿಗೆ ಹಸುರನು ಲೇಪಿಸುತಿದ್ದೆ
ಭೂಮಿಗೆ ಭಾಗ್ಯವ ನೀಡುತಲಿದ್ದೆ ॥ ೩ ॥

ಕಂಟ್ರೋಲ ಕಾಲವ ಮರೆಸುತಲಿದ್ದೆ
ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ ಏರಿಸುತಿದ್ದೆ
ಕನ್ನಡ ಗೀತೆಯ ಹಾಡುತಲಿದ್ದೆ
ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ನಾಡುತಲಿದ್ದೆ ॥ ೪ ॥

ಕನ್ನಡ ಕಲಿಗಳ ಹುಟ್ಟಿಸುತಿದ್ದೆ
ಕನ್ನಡ ವೈಭವ ಹರಡಿಸುತಿದ್ದೆ
ಕನ್ನಡ ಕವನವ ಹೆಚ್ಚಿಸುತಿದ್ದೆ
ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಗೆ ವಂದಿಸುತಿದ್ದೆ ॥ ೫ ॥

ಎಸ್. ಬಿ. ಶಿದ್ಧೇಶ್ವರಮಠ ಧಾರವಾಡ.

ಇಬ್ಬರ್ಹೆಂಡರ ಕಾಟ

ಲೇ:— **ಸುನೀತಾ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ.**

ರಂಗಪ್ಪ ನಾಯಕರು ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತರು. ನಾಯಕರಿಗೆ ಭೂಲೋಕದ ಕುಬೇರ ಎಂದು ಜನರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನಾಯಕರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಳುಕಡಿ ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆಳುಹೋಳಿಗೇನೂ ಕಡಿಮೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ರಂಗಪ್ಪನಾಯಕರನ್ನು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕೊರತೆ ಬಹಳ ಪೀಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ರಂಗಪ್ಪನಾಯಕರ ಪತ್ನಿ ತುಂಗಾಬಾಯಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೋಸುಗ ಅದೆಷ್ಟೋ ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಯಾವ ದೇವರೂ ಅವರ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಂದಲೆ ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ತಿಳಿದ ರಂಗಪ್ಪನಾಯಕರು ಬೇರೆ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ಸಿರಿವಂತರು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಯಾವದು ಅಸಾಧ್ಯ? ನಾಯಕರಿಗೆ ೫೦ ವರ್ಷ ಮೀರಿದರೂ ಕನ್ಯಾಪಿತೃಗಳು ನಾಯಕರ ಮನೆಯನ್ನು ಮುತ್ತತೊಡಗಿದರು. ಮುಂದೆ ಒಂದು ದಿನ ಒಂದು ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸರಲೆಯು ನಾಯಕರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯಾದಳು.

ಸರಲೆ ನವ ಯುವತಿ. ಅವಳಿಗೆ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸುಂದರವಾದ ವಸ್ತುಗಳ ಕಡೆಗೆ ಆಸೆ. ಯಾವುದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಕಾದುದು ನವೀನತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ತಾರುಣ್ಯವನ್ನು ದಾಟಿದ ರಂಗಪ್ಪನಾಯಕರಿಗೂ ಸರಲೆಗೂ ಎಷ್ಟೋ ವ್ಯತ್ಯಾಸ. ಯುವತಿ ಸರಲೆಗೆ ತನ್ನ ಪತಿಯ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಬಿಳಿ ಕೂದಲನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಗೋ ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ವೇಳೆಯ ಬಹುಭಾಗವನ್ನು ಸರಲೆಯು ನಾಯಕರ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಬಿಳಿಕೂದಲನ್ನು ತೆಗೆಯುವದರಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನಾಯಕರ ಮೊದಲನೆಯ ಪತ್ನಿ ತುಂಗಾಬಾಯಿ ಅರ್ಧ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರವನ್ನು ಈಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಅಷ್ಟೊಂದು ಕುತೂಹಲವಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊಸ ಹೊಸ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ ಆಸೆ ಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಯಸ್ಸು ಆಗಿದ್ದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಆಸೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ವೈರಾಗ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಒಲವು ಆಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ತನ್ನ ಗಂಡ ರಂಗಪ್ಪ ನಾಯಕರ ತಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಕರಿಯ ಕೂದಲನ್ನು ಕಂಡರೆ ಹೇಗೋ ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕಾರಣ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕಾಗೆಲ್ಲ ತುಂಗಾಬಾಯಿ ನಾಯಕರ ತಲೆಯ ಕರಿಯ ಕೂದಲನ್ನು ಕಿತ್ತತೊಡಗಿದಳು.

ಇಬ್ಬರ್ಹೆಂಡರ ನಡುವೆ ಪಾಪ! ರಂಗಪ್ಪನಾಯಕರ ಅವಸ್ಥೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳ ಆಸೆಗಾಗಿ ನಾಯಕರು ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡರನ್ನು ಲಗ್ನವಾದರು. ಆದರೆ ಅವರಿಗೆ ಈಗ ಮಕ್ಕಳಂತೂ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ, ಸಾಲದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರ ತಲೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳೊಳಗಾಗಿ ತಾಮ್ರದ ತಂಬಿಗೆಯಂತೆ ಮಿಂಚತೊಡಗಿತು!

ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಾ ರತ್ನ



ಲೇಖಕಿ :

ಶ್ರೀಮತಿ

ತಾರಾ ಪವಾರ.

ಕಲಾಮಂದಿರ

ಧಾರವಾಡ.



ಶ್ರೀ. ಡಿ. ಜಿ. ಬಡಿಗೇರ.

ಡ್ರಾಯಿಂಗ ಇನಸ್ಪೆಕ್ಟರರಾದ ಶ್ರೀಮಾನ ಡಿ. ಜಿ. ಬಡಿಗೇರವರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳದ ಕನ್ನಡಿಗರಿಲ್ಲ. ಮುಂಬಯಿ ರಾಜ್ಯದ ಮಾಧ್ಯಮಿಕಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿವೃಂದದಿಂದ ಶಿಕ್ಷಕರವರೆಗೂ ಅವರನ್ನು ತಿಳಿಯದವರು ವಿರಳ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಎಲ್ಲರ ನಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಲಿದಾಡುತ್ತಲಿದೆ. ಇವರು ಇನಸ್ಪೆಕ್ಶನ್ನಿಗೆ ಯಾವ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದರೂ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಪ್ತಮಿತ್ರರಂತೆ ಹೋಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ, ಶಿಕ್ಷಕರ, ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಕಲಾವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರೇಮ ಬಹಳ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಷ್ಟೋ ತರದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದರೂ ಸಹ ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ ಮಂದಸ್ಮಿತದಿಂದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಮಂಜಸ ಉತ್ತರಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತು ಅವರ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಿದ್ದಮಟ್ಟಿಗೆ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿ ಉತ್ತೇಜನನೀಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂಥ ಸದ್ವಿಚಾರ ಸುಹೃದಯಿಗಳು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಒಂಬತ್ತು ಮೈಲು ದೂರ " ಮಿಶ್ರಿಕೋಟಿ " ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ೧೯೦೩ ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ

ತಂಗೆವ್ವಾತಾಯಿಯವರ ಉದರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಇವರ ತಂದೆಯವರಾದ ದಿವಂಗತ ಗೂಳಪ್ಪನವರು ಉತ್ತಮ ಬಡಿಗರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಮಾನ ಬಡಿಗೇರವರ ಹೆಸರು ದೇವಪ್ಪನವರು. ದೇವಪ್ಪನವರೆಂದರೆ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನೇ ಸರಿ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಶೋರಿವಿ ಹಾಯಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ, ೧೯೨೨ ನೆಯ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯ ಸರ್. ಜೆ. ಜೆ. ಸ್ಕೂಲ ಅಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ ಎಂಬ ಕಲಾಶಾಲೆಗೆ ಸೇರಿದರು. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುವದೆಂದರೆ ಎಂತಹ ಕಷ್ಟದ ಮಾತು! ಆದರೂ ಇವರ ತಂದೆಯವರು ಕಷ್ಟವನ್ನು ಸಹಿಸಿ ಕಲಾಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಉತ್ತೇಜನಕೊಟ್ಟರು. ಇವರಾದರೂ, ವೇಳೆಕಳೆಯದೆ ತಮಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಪೋರ್ಟ್ರೇಟ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ ಅದರ ಹಣದಿಂದ ತಮಗಾದ ಸಲಕರಣೆಗಳ ಅಭಾವಗಳನ್ನು ಹೊಗಲಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಇವರು ತಂದೆಯವರಿಗೂ ಎಷ್ಟೋ ಹಗುರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇವರು ಸರ್. ಜೆ ಜೆ. ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಶ್ರೇಷ್ಠ (Scholar) ತರಗತಿಯ ಮಾದರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಇವರ ಕಲಾವ್ಯಾಸಂಗವು ರಾವ ಬಹಾದ್ದೂರ ಧುರಂಧರ, ಎಲ್. ಎನ್. ತಾಸಕರ, ಕೆ. ಬಿ. ಚೂಡೆಕರ ಮುಂತಾದ ಗಣ್ಯ ಕಲಾವಿದರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗಂಡಿತು. ಆರ್ಟ ಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ದರ್ಜೆಯ ಮಾದರಿಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗಿದ್ದ (Miss Meyo Medal) ಮಿಸ್ ಮೇಯೋ ಪದಕವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ಎಷ್ಟೋ ತರದ ಇನಾಮು ಪದಕಗಳು "ಸರ್. ಜೆ. ಜೆ ಸ್ಕೂಲ ಆಫ್ ಆರ್ಟ್ಸ"ದ ಆಗಿನ ಡಾಯರೆಕ್ಟರರಾದ Captain W. E. Gladston-Soloman ರವರು ಶ್ರೀ ಬಡಿಗೇರವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಮೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಡಾಯರೆಕ್ಟರರು ಉದಾರಾಂತಃಕರಣದಿಂದ ಬಡಿಗೇರವರು ಮುಂದೆಬರಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರು. ಇವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೋ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಇನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ದೆಶೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ The Dooms of Viceregal lodge, New Delhi (ದಿಲ್ಲಿಯ ಈಗಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಭುವನದ ಗುಮುಟ) ಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು (೧೯೨೭-೨೮ ರಲ್ಲಿ) ಡಾಯರೆಕ್ಟರರಿಂದ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಇಂದಿಗೂ ಶ್ರೀ ಬಡಿಗೇರವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅವು Angles ದ ಚಿತ್ರಗಳು. ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್, ಸಾಲೋಮನ್‌ರವರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಬಾರಿಸ್ಟರ M. R. Jaykar (ಜಯಕರ) ರ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಒಂದು ಸುಸಂಧಿಯೊದಗಿತು, ಮತ್ತು ಅಜಂತೆಯ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ಔಂಧದ ಅರಸರಿಂದ ಕರೆ ಬಂತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ಕುಂಚದಿಂದ ಪೂರೈಸಿದರು. ನಂತರ ಇವರು Diploma (ಡಿಪ್ಲೋಮಾ) ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ರೀತಿಯಿಂದ (Distinction) ಯಶಗಳಿಸಿದರು. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ವಿಷಯ (ನೃತ್ಯ). ಶಿವನ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯದ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿ, ಪದಕವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಶ್ರೀ ಬಡಿಗೇರವರು ಕಲಾಶಾಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಮರುವರುಷವೇ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ಉಣಕಲ್‌ದ, ಗೌರವಾನ್ವಿತ ಮನೆತನದ "ದೇವಿಬಾಯಿ" ಯವರೊಡನೆ ಲಗ್ನವಾಯಿತು. Diploma ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಪುತ್ರೋತ್ಸವವೂ ಆಯಿತು.

ಮುಂಬಯಿ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಇವರು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ತೃಪ್ತರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಪರದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚತರಗತಿಯ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಲವಲವಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಯಿಸಿದರು. ಪ್ರಯತ್ನವು ಫಲಿಸಿತು. ಶ್ರೀ ಶಿರಸಂಗಿಯವರ ಸ್ಕಾಲರಶಿಪ್ ಮತ್ತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ಮಾರಿದ ಹಣದ ಸಹಾಯದಿಂದ ೧೯೩೦ ರಲ್ಲಿ ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದರು. ಲಂಡನ್‌ದ ಬರ್ಲಿಂಗಟನ್ ಹೌಸದಲ್ಲಿರುವRoyal Academy of Fine Arts ಕಲಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಇವರ ಕಲಾಸೌರಭವು ಹರಡಿತು. ಲಂಡನ್, ಪ್ಯಾರಿಸ್, ಬರ್ಲಿನ್ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಇವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಅಲ್ಲಿಯ ಹೆಸರಾಂತ ಕಲಾವಿದರ, ಜನತೆಯ, ಮೆಚ್ಚಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದು ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು.

Royal Academy ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಮುಗಿಸಿ Bloomsbury (ಬ್ಲೂಮ್ಸಬರಿ) ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರಗಳದೇ ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು (One man's show) ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಜಗತ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸಾಹಿತಿಯಾದ "Rudyard kipling" ಅವರಿಂದ ೧೯೩೧ ರಲ್ಲಿ ಅದು ಉದ್ಘಾಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ೨೦೦ ಚಿತ್ರಗಳಿದ್ದವು. ಎಷ್ಟೋ ಚಿತ್ರಗಳು ಮಾರಲ್ಪಟ್ಟವು. ಅದರಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನು "ಮಹಾರಾಣಿ ಮೇರಿ" ಯವರು ಕೊಂಡರು.

ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಸಾಲೋಮನ್‌ರವರು "ಸರ್. ಜೆ.ಜೆ. ಸ್ಕೂಲ ಆಫ್ ಆರ್ಟ" ದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದಾಗ ಶ್ರೀ ಬಡಿಗೇರರವರ ಒಂದು ಕಲಾಕೃತಿಯಾದ Creation of Tilottama (ತಿಲೋತ್ತಮೆಯ ಉಗಮ) ವೆಂಬ ಚಿತ್ರವು ಇಂಗ್ಲಂಡದ ಮುಖ್ಯಮುಖ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆಯಿತು. ಆ ಚಿತ್ರವು ಭಾರತೀಯರ ಪುರಾಣದ ತಿಲೋತ್ತಮೆಯ ಚಿತ್ರವು. ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಸಹ ಮಹಾರಾಣಿ ಮೇರಿಯವರು ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿ ಖಾಸಗೀ ಸಂಗ್ರಹವೆಂದು ಬಂಕಿಂಗ ಹ್ಯಾಮ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಲು ಕೊಂಡುಕೊಂಡರು.

ಶ್ರೀಯುತರು ಇಂಗ್ಲಂಡದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಕೆಲವು ಕಡೆ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಎಷ್ಟೋ ಆರ್ಟ ಗ್ಯಾಲರಿ, ಮ್ಯುಜಿಯಮ್ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿದರು. ಇನ್ನು ಬರ್ಲಿನ್ ಪ್ಯಾರಿಸ್ ಮತ್ತು ರೋಮ ನಗರಗಳ ಪ್ರವಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೂ ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ೧೯೩೨ ರಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭೂಮಿಯು ಕರೆ ಬಂತು.

ಕಲಾದೇವಿಯ ಸೇವೆಯೆಂದು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮೂರು ಸಾವಿರ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ, ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ " ನೂತನ ಕಲಾಮಂದಿರ " ವೆಂಬ ಕಲಾಶಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ವ್ಹಿ. ಆರ್. ರಾವ್ ಮತ್ತು ಜಿ. ಎಸ್. ದಂಡಾವತಿ ಮಠರವರಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಸುರುವು ಮಾಡಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಡ್ರಾಯಿಂಗ ಇನಸ್ಪೆಕ್ಟರರಾಗಿ ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ, " ನೂತನ ಕಲಾಮಂದಿರ " ವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ದಂಡಾವತಿಮಠರವರು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಿಂದ ಈಗ್ಯೂ ನಡೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಬಡಿಗೇರರವರು " ಕರ್ನಾಟಕ ಆರ್ಟ ಸೊಸಾಯಿಟಿ " ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಡಾ. ಶ್ರೀ. ನಂದೀಮಠ, ಪಿ. ಎಚ್. ಡಿ. ಯವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಆ ಸಂಸ್ಥೆಯವತಿಯಿಂದ ೧೯೩೩ ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾಂವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಜನರಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನರು ಪ್ರದರ್ಶನದ ಲಾಭಪಡೆದರು. ಶ್ರೀ. ಬಡಿಗೇರರವರು ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಡ್ರಾಯಿಂಗ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹೊಸ ಯುಗವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಇವರು ಸೇವಾ ನಿವೃತ್ತಿಯಾಗುವದರೊಳಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಸಾಹಸ ಮಾಡಿ ಕಲಾದೇವಿಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸುವರೆಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ದೇವರು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮತಿ ಬಡಿಗೇರವರಿಗೆ ಆಯುರಾರೋಗ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಿ, ಎಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ.

ಶ್ರೀಯುತರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾತೆಯಲ್ಲಿ ಅಪರಿಮಿತ ಭಕ್ತಿ. ಮಗನ ಈ ಕಲಾಭ್ಯುದಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಆನಂದ ! ಕನ್ನಡ ತಾಯಿಗೆ ಈ ಕಲಾರತ್ನವನ್ನು ಪಡೆದುದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಭಿಮಾನ !!



ಸುದ್ದಿ-ಸಮಾಚಾರ

ಮನೆಗೆಲಸದ ಸೇವಿಕೆಯರ ಸಂಪು.

ಕಲಕತ್ತೆಯ ಬಾಟಾನಗರ ಪ್ರದೇಶದ ಮನೆಗೆಲಸದ ಸೇವಿಕೆಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಕೆಲಸದಿಂದ ಕಿತ್ತಿಹಾಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸುಮಾರು ನೂರು ಜನ ಸೇವಿಕೆಯರು ಮಂಗಳವಾರದಿಂದ ಸಂಪು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರಂತೆ! ಈ ಸೇವಿಕೆಯರದೇ ಆದ ಸಂಘ-ಸಂಸ್ಥೆ ಯಾವುದಿಲ್ಲದೆಯೂ, ಇವರು ಒಕ್ಕಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಂಪು ಹೂಡಿದ್ದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ! ಕಿತ್ತುಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಆ ಸೇವಿಕೆಯನ್ನು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದ ಇದ್ದಲ್ಲಿ, ತಾವು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಹಟ!

ಸಭೆ! (ಎಂತಹದು?)

ಮೆಲ್‌ಬೋರ್ನದಲ್ಲಿ ೪೦೦ ಜನ ಪುರುಷರು ಸಭೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಸದಸ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರಂತೆ! ಹೆಂಡಂಡಿರ ಕಾಟದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವಳ ತವರುಮನೆಯವರು ಸೂಚಿಸುವ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಯೋಚಿಸುವದೇ ಈ ಸಭೆಯ ಉದ್ದೇಶ! ಈ ಸಭೆಗೆ ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖ್ಯೆ ದಿನದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆಯಂತೆ!

ಬ್ರಾಝಿಲದ ಕವಯಿತ್ರಿ

ಬ್ರಾಝಿಲದ ಕವಯಿತ್ರಿ ಸೆಸಿಲಿಯಾ ಮೆರಿಲ್ಸ ಅವರು ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಅಮರಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸನ್ಮಾನಾರ್ಥವಾಗಿ ಮೊನ್ನೆ ಮಂಗಳವಾರ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ಪಿ. ಇ. ಎನ್ ದ ವತಿಯಿಂದ ಅವರಿಗೆ ಸತ್ಕಾರಕೂಟವನ್ನೇರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾ ಭಾರತೀಯರ

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾದೇವಿಯವರು ದಿಲ್ಲಿಯ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವಾಚನಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ವಿಭಾಗದ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರಾಗಿದ್ದರು. ಇದೀಗ ಅವರು ಬ್ರಿಟಿಷ ಕೌನ್ಸಿಲಿನ ಶಿಷ್ಯವೃತ್ತಿಯೊಂದನ್ನು ಪಡೆದು, ವಿದೇಶದಲ್ಲಿಯ ವಾಚನಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ವಿಭಾಗದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಲು ತೆರಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಸಫಲವಾಗಿ, ಮಾತೃಭೂಮಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಅವರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡುವಂತಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮ ಆಶೆ!

ಶ್ರೀಮತಿಯವರು ಧಾರವಾಡದವರೇ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಅಭಿಮಾನದ ಮಾತು!

ಕೈದಿಗಳೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾದರು!

ಹೈದರಾಬಾದ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೀ ಪ್ರಚಾರ ಸಭೆಯವರು ನಡೆಸಿದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ, ಹೈದರಾಬಾದ ಕೇಂದ್ರ ಸೆರೆಮನೆಯ ೬೦ ಕೈದಿಗಳೂ ಕುಳಿತಿದ್ದರಂತೆ! ಅವರಿಗಾಗಿ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪರೀಕ್ಷಾಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು!

ಮಹಿಳಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು!

ಅಜಮೀರಿನಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ರೋಗಿಗಳನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೋಗುವ ಸ್ತ್ರೀ ವೈದ್ಯರೊಂದಿಗೆ, ಅಲ್ಲಿಯ ಮಹಿಳಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಸದಸ್ಯೆಯರೂ ಹೋಗುತ್ತಾರಂತೆ! ಹೋಗಿ ಬಂದ ಸದಸ್ಯೆಯರು ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ತ್ರೀ ಸಮಾಜದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕಂಡ ವರದಿಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಪ್ಪಿಸಲೇಬೇಕು. ಆ ವರದಿಯ ಆಧಾರದಿಂದ ಸರಕಾರವು ವಿಧಾಯಕ ಕಾರ್ಯ ಕೈಕೊಳ್ಳುವದು.

ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಸ್ಥೆ.

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಮಕ್ಕಳ ಹಿತಕ್ಕಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶನದಂತೆ, ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಹಿತರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಒಂದು ಸಮಿತಿಯು ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿದೆ. ಇವರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯೋಗ್ಯ ರೀತಿ ಪೋಷಿಸುವ ತರಬೇತು ಕೊಡುವ ಸಂಸ್ಥೆ ತೆರೆದು, ಮಕ್ಕಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕುವ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಶಾಸನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ತರಲು ಯತ್ನಿಸುವರು!



ಹೋಳೀ ಉತ್ಸವ!

ಲೇ:— **ಸುಮತಿ.**

ನಿಸರ್ಗಕ್ಕೂ, ಮಾನವನಿಗೂ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂಧ; ನಿಸರ್ಗ ನಲಿದರೆ ಮಾನವನಿಗೂ ನಲಿವು. ಆ ನಲಿವನ್ನು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಹೊಸ ಬೆಳೆ ಕೈಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ ಗ್ರೀಕರ 'ಕಮೋದಿಯ' (ಕೊಮೆಡಿ) ಹುಟ್ಟಿದ್ದು! ಆಗಿನ ಆನಂದವನ್ನೇ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, ಹೊಸ ಅನ್ನದ ಪ್ರಥಮ ಆಹುತಿಯನ್ನು, "ಜ್ಯೋತಿಷ್ಠೋಮ," ದ ರೂಪವಾಗಿ, ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಚಿನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಸಂತೋತ್ಸವ, ಕುಸುಮೋತ್ಸವಗಳು ಇದರ ಪ್ರತೀಕಗಳೇ; ವಿಷಯೋಪಭೋಗದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಭಾವನೆಯೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೇರೂರುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.

ಶಿವನಿಂದ ಕಾಮದಹನ, ಕಾಮನು ದಗ್ಧನಾದರೂ ರತಿಗೆ ಅನಂಗನಾಗಿ ಸುಖಕೊಡುವನೆಂಬ ಶಿವನ ವಾಗ್ದಾನ ಮೊದಲಾದವುಗಳು ಈ ಹೋಳೀಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಆಚರಣೆಯ ಅಂಗವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಈ ಕಥೆಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಬಗೆಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಹೊಲದಲ್ಲಿಯ

ಬೆಳೆಯನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದಮೇಲೆ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಕೂಡಿಸಿ ಸುಟ್ಟು, ಮುಂದಿನ ಬೆಳೆಗೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹಸನಮಾಡುವದು ಪದ್ಧತಿ. ಆದರೆ ಇದರ ರೂಪ ಕರ್ನಾಟಕ ದಲ್ಲಿ ವಿಕೃತವಾಗಿ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಯುವಕರೂ ಕೂಡ ಸೇರಿ, ಒಳ್ಳೇ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನೂ ಇಮಾರತಿಯ ಕಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನೂ ಶೇಖರಿಸಿ, ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ಗಳನ್ನು ಮುರಿದುಕೊಂಡೊಯ್ದು, ಒಂದೆಡೆ ರಾಶಿಹಾಕುವರು. ಹೋಳೀಹುಣ್ಣಿಮೆ ಯಲ್ಲಿ ಕಳವು ಮಾಡಲು ಅಧಿಕಾರವಿದೆ; ಕಳವು ಮಾಡಿದಷ್ಟೂ ಹೆಮ್ಮೆ! ಮನೆಯ ವರೂ ಈ ಕಳುವಿಗೆ ಆಕ್ಷೇಪವೆತ್ತಕೂಡದಂತೆ! ಅಶ್ಲೀಲ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ, ಜೋಲಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತ ಹೋಗಲು ಈ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದೆ! ಬಳಿಕ ಮರು ದಿನ, ಕಾಮನ ವಿಕೃತ ಚಿತ್ರವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ರಾಶಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ನೆಗೆಯುವ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆಯಿತು, ಬಣ್ಣ ಚಿಮುಕಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭ! ಒಳ್ಳೇ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೆನ್ನದೆ ಹೋಗಬರುವವರ ಮೇಲೆ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿದರೆ ಅರ್ಥವೇನು ?

ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಮನ ಹಬ್ಬ ದೊಡ್ಡದು. ಇದ್ದ ಬಿದ್ದ ವೈಯ್ಯಕ್ತಿಕ ಸೇಡನ್ನು ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು! ಒಂದೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಮನ ಚಿತ್ರವನ್ನೋ, ಗೊಂಬೆಯನ್ನೋ ಇಟ್ಟು, ಅದಕ್ಕೊಂದು ಹೆಸರಿಡುವದು ವಾಡಿಕೆ; ಪೇಟೆಯ ಕಾಮ, ಗೌಡರ ಕಾಮ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ! ಈ ಕಾಮನಿಗೆ ಬೆಂಕಿಹಚ್ಚುವ ಅಧಿಕಾರ ವಿಶಿಷ್ಟ ವ್ಯಕ್ತಿಯದೇ! ಮೊದಲು ಬೆಂಕಿ ತರಲು ಉತ್ಸವ ಹೋಟು, ಮರುದಿನ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಬೆಂಕಿಯಿಂದ ಕಾಮ ಭಸ್ಮೀ ಭೂತನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಈ ಬೂದಿಯ ಮಹತ್ವವೂ ಬಹಳ. ಕಾಮದಹನದ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಕಡಲೆ ಹುರಿದು ತಿಂದರೆ ಹಲ್ಲು ಬಹಳ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುತ್ತವಂತೆ! ಕಾಮದಹನದ ದಿನ ಸಂಜೆ ಮಳೆ ಬೀಳಲೇ ಬೇಕು, ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಬೂದಿಯನ್ನು ತೋಯಿಸಲು! ಅದೇ ರತಿಯ ಕಣ್ಣೀರು!

ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಈ ಬೂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಬೆಲೆ. ದೇಶಾಂತರ ಹೋದದ್ದರಿಂದಲೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಪತಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ದೊರೆಯದ ಸ್ತ್ರೀ ಈ ಬೂದಿ ಗಾಗಿ ಕಾದಿರುತ್ತಾಳೆ. ದಹನದ ದಿನ, ಹುಡಗರು ಬಾಯಿ ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆ ಸ್ತ್ರೀಯ ಸುತ್ತಲು ಮೂರು ಸಲ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕಿ, ಆ ಬೂದಿಯನ್ನು ಅವಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಚಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಾಗದಿದ್ದರೂ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಪತಿಯ ಸುಖ ದೊರೆತೀತೆಂದು ಅವಳು ಸಮಾಧಾನಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. ಇನ್ನು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ರಾಶಿಯನ್ನು ಸುಡುವದೂ, ಅಶ್ಲೀಲ ಶಬ್ದಗಳನ್ನುಚ್ಚರಿಸುವದೂ ಈ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಹೋಳೀ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ.

ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಬ್ಬ. ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನೂ ಗೋಪಿಯರೂ ಓಕುಳಿಯಾಡಿದ ವಿಷಯು ಭಕ್ತಕವಿಯ ಕೈಯ್ಯಿಂದ ಪಾರಾಗದು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಅಶ್ಲೀಲತೆ, ಸಂಕೋಚಗಳಿಗೆ ಎಡೆಯಿಲ್ಲ.

ಸರಿ, ಹೋಳೀ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುವದಾದರೂ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಅರ್ಥ ಬೇಕು. ೧೪೪ ನೇ ಕಲಮನ್ನು ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತರುವವರೆಗೂ ನಾಗರಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಇನ್ನೇನು ? ಊರಲ್ಲಿಯ ಹೊಲದಲ್ಲಿಯ ಕಸವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಟ್ಟು, ಹೊಸ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು, ಇಮ್ಮಡಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ದುಡಿಯಲು ಇದು ನಾಂದಿ !



ಕಂಬನಿ!

ಜ್ಞಾನವೃದ್ಧರೂ, ನಾಡಿನ ಹಿರಿಯರೂ, ಕರ್ತವ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರರು ಕಳೆದ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೧೦ನೆಯ ತಾರೀಖಿನಂದು ಭಾರತಭೂಮಿಯ ಋಣವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಮದರಾಸಿನಲ್ಲಿ ಸಿವ್ಹಿಲ್ ಸರ್ವ್ಹಿಸ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ದಿವಾನರಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ತಮ್ಮ ಹಾರ್ದಿಕ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿಯವರ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಜನ ಅವರನ್ನು ಮರೆವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. “ ನಿದ್ರೆ ಬಾರದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಆ ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು, ” ಎಂದು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ.

ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿಯವರ ನಿಧನದಿಂದ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ತುಂಬಿಬಾರದ ಹಾನಿಯಾಗಿದೆ.

† ✥ † ✥ † ✥ †

ಹಾಗೆಯೇ ಕೀರ್ತಿಶೇಷರಾದ ಡಿ. ಕೆ. ಭಾರದ್ವಾಜರು ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನಗಲಿ ಹೋದುದು ಶೋಚನೀಯ. ಕನ್ನಡನಾಡಿಗಾಗಿ, ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಮಾಡಿದ ತ್ಯಾಗ, ನೀಡಿದ ಸೇವೆ ಅಪಾರ; ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಾಜಕೀಯ, ವೈದ್ಯಕೀಯ ಎಲ್ಲವೂ ಅವರ ದುಡಿಮೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು; ಆ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆವ ತರುಣರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡಿ ಮುಂದೆ ಕರೆತಂದವರೂ ಅವರೇ ! “ ಹಲವಾರು ಹೊಸ ಸತ್‌ಪಂಥಗಳನ್ನು ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸಾಧಿಸಿ ದುಡಿದದ್ದೇ ನನಗೆ ಸುಖ ! ” ಎಂದರು ಕರ್ಮಯೋಗಿ ಭಾರದ್ವಾಜರು ! ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗಿರಲಿ !!



[೮ ನೆಯ ಪುಟದಿಂದ ಮುಂದುವರಿದುದು]
ತ್ತಿದ್ದ ತಾನು ಹೋದಸಲ ಕೊಟ್ಟಕಾಣಿಕೆಯ ಫಲವೇ ಈ ಕುಮಾರನೆಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ. ಕುಮಾರ ತಾಯಿಯಂತೆಯೇ ಇರುವನೆಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆ ಇಲ್ಲ ಈ ಕುಮಾರ ಪ್ರತಿ ಅರವಿಂದರಂತೆಯೇ ಇರುವನು ಹಣೆಯಮೇಲಿನ ಈ ಕೂದಲ ಸುಳಿಸಹಿತ ಹಾಗೆಯೇ ಇದೆಯಲ್ಲ" ಎಂದು ಅರವಿಂದರ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ಕುಮಾರನ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಖಚಿತ ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದೇಕೋ ಯಾರಾದರೂ ಕುಮಾರ 'ತಂದೆಯಂತೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಸಂತೋಷ ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತಾಯಿಯಂತೆ ಎಂದು ಹೇಳುವವರಿಗೆ ಅರವಿಂದರು ಪುಷ್ಟಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಾರಂತೆಯಾದರೂ ತಮಗೇನು ? ಎನ್ನುವವರಂತೆ ಕೆಲವರು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೆಟ್ಲಯಲ್ಲಿಯ ಚಹಾ ಕಪ್ಪಿಗೆ ಬಗ್ಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅತಿಥಿಗಳು ಹೊರಟನಂತರ ಅವರನ್ನು ಗೇಟಿನವರೆಗೆ ಕಳಿಸಿಬಂದೆವು. ತಿರಿಗಿಬರುವದರಲ್ಲಿ ಕುಮಾರ ದಾದಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಿರಿಚುತ್ತಿದ್ದ ಕುಮಾರನಿಂದ ಅವರನ್ನು ತಿವಿದೆ. ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಯ ಕುಮಾರನನ್ನು ಮಿದುವಾಗಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಎದೆಗವಚಿಕೊಂಡು ಸಮಾಧಾನಮಾಡುತ್ತ "ಆಶಾ, ಇವನು ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಆಗಲೆಂದು ನನ್ನ ಅಪೇಕ್ಷೆ. ನನ್ನಂತೆ ಆಗುವದು ಬೇಡ." ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟರು. ಅವರ ಮುಖ ದೀನವಾಗಿತ್ತು. ಇಲ್ಲದ ನಗೆಯನ್ನು ತರಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. "ಅದಿರಲಿ ಸಿನೇಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದಲ್ಲವೆ ?" ಎಂದೆ. "ಇಂದು ಬೇಡ ಆಶಾ ನನಗೇಕೋ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿಲ್ಲ ನೀನು ಬೇಕಾದರೆ ಹೋಗಿಬಾ" ಎಂದರು. "ಈ ವರೆಗೆ ನೆಟ್ಟಗಿತ್ತು ಈಗೇನಾಯಿತು ?" ಎಂದೆ. "ಆಶಾ ಎಷ್ಟೋ ದಿವಸಗಳ ಮಾತು ಒಂದೇ ಉಸಿರಿಗೆ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾಳೆ ನನ್ನ ಡಾಯರಿ ತೋರಿಸುವೆನು" ಎಂದರು. "ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವೆನು. ವಿಷಯವೇ ಇದ್ದರೆ ಇಂದೇನು ಎಂದೇನು ?" ಎಂದು ಅವರ ಕೈ ಹಿಡಿದು ತೋರಿಸಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದೆ. ಎರಡನೆಯವರ ಡಾಯರಿ ತೋರಿಸೆಂದು ಹಟ ಮಾಡಬಾರದು ಆಶಾ ತೋರಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ನೋಡಬೇಕು." ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಏನೋ ನೆನಪಾದವರಂತೆ "ಅದಿರಲಿ ಸಿನೆಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿಯೇ ಬಿಡೋಣ ನಡೆ" ಎಂದರು. ಹೊರಟೇಬಿಟ್ಟೆವು.

ಎಂದಿನಂತೆ ಅವರೇಕೋ ಇಂದು ಡಾಯರಿ ಬರೆಯಲು ಕುಳಿತಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡು ಹೊಡೆದಿದೆ. ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಇಂದಿನ ಅವರ ಅಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ನಿದ್ರೆಬರಲೊಲ್ಲದು ಅದರ ಕಾರಣವನ್ನು ನಾಳೆ ಡಾಯರಿ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಸುವೆನೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಅವರಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಿದೆ. ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಅವರ ಡಾಯರಿ ತೆಗೆದು ನೋಡಿ ಬಿಡಲೆ ? ಅಂದರೆ ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾಗಬಹುದು. ಕುತೂಹಲ ತಡೆಯಲೊಲ್ಲದು. ಅದಕ್ಕೆ ಸೌಜನ್ಯ ಅಡ್ಡಬರುತ್ತಿರುವದು. ಸೌಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಜಯ ದೊರೆಯಲೇಬೇಕು. ಅವರು ಬೇಡವೆಂದಾಗ ನೋಡುವದು ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ಇಷ್ಟೂ ಸಂಯಮ ಇಲ್ಲದಿರುವದು ಒಳಿತಲ್ಲ. ನಾಳೆ ಅವ ರಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ ಹೊರ್ತು ನಾನು ಮಾತು ಸಹ ತೆಗೆಯುವದಿಲ್ಲ.

* * * * * *

ಜೂನ ೧೪-೧೯೫೦

ನಿನ್ನಿನದಿವಸವೆಲ್ಲ ಏನೋ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸುಖ ದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಿತು ದುಃಖದಲ್ಲಿಯೂ ಸುಖವೆಂದರೆ ಅವರ ಮಗುವಿನಂಥ ಮನಸ್ಸು. ತಾಯಿ ತನ್ನ ಅಪ ರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವಳೆಂಬ ಭರವಸೆ ಇದ್ದ ಮಗು ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳು ವಂತೆ ಅರವಿಂದರು ನಿನ್ನೆ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. ಅಪರಾಧವನ್ನೇನೋ ಎಷ್ಟೋ ತಾಯಂ ದಿರು ಕ್ಷಮಿಸುವರು. ಆದರೆ ಆ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾಡದಂತೆ ನೋಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಗ್ಯತೆ ಇದ್ದ ತಾಯಂದಿರೆಷ್ಟು ? ಆ ತಾಯಿಯ ಯೋಗ್ಯತೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ದೆಯೆ ? ನಿನ್ನೆ ನಾನೇನೂ ಅವರಿಗೆ ಡಾಯರಿ ತೋರಿಸಲು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ ಎಂದಿನಂತೆ ಬೆಳಗಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋದರು. ಅವರು ಹೋಗುವಾಗ ಪರಿಪಾಠದಂತೆ ಕಾರಿನವರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕಳಿಸಿಬಂದೆ. ಕಾರು ಹೊರಡಿಸು ವಾಗ ರೂಢಿಯಂತೆಯೇ ಅವರೂ ನನ್ನ ಕಡೆಗೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿ ಮಂದಸ್ಮಿತಬೀರಿ ಕಾರು ' ಸ್ಟಾರ್ಟ ' ಮಾಡಿದರು. ನನಗೇನೋ ಒಳಗೊಳಗೇ ಒಂದು ತರದ ಅಸಮಾಧಾನ. ಡಾಯರಿ ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು ಹೋಗಲಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು. ಆ ಅಸಮಾಧಾನದ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರು ಮರೆಯಾದದ್ದು ಕಾಣಿಸಲೇಇಲ್ಲ. ಒಳಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ಕುಮಾರನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲವುವೇಳೆ ಕಳೆದು ಆಮೇಲೆ ಅರವಿಂದರ ಮೇಜಿನಮೇಲಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿರಿಸಲು ಹೋದೆ, ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಅವರ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಅದರದರ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇಡುವರು. ಆದರೂ ಆಳು ತಂದಿಟ್ಟ ಹೂ ಗುಚ್ಛದ ಪಾತ್ರೆಯನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಸರಿ ಸುವದು ಅದರಲ್ಲಿಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಒಂದು ಕಡೆಯಿಂದ ಕಿತ್ತಿ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಅವುಗಳ ಬಣ್ಣ ಸುಂದರವಾಗಿ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಒಪ್ಪುವಂತೆ ಹಚ್ಚುವದು ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುತನ ನಾನು ಅವರ ಮೇಜಿನಮೇಲೆ ಮಾಡುವದು. ಆದರೆ ನಿನ್ನೆ ಅವರ ಮೇಜಿನ ಹತ್ತರ ಹೋದೊಡನೆ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳ ಕಡೆಗೂ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಅವರ ಡಾಯರಿ ಅದರ ಮೇಲೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಚೀಟಿ ಇವು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡವು. ಆ ಚಿಕ್ಕ ಚೀಟಿ ಯಲ್ಲಿ " ಆಶಾ ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೂ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೂ ಪಾತ್ರಸಲ್ಲದ್ದ ಅರವಿಂದನನ್ನು ಈ ಡಾಯಿರಿ ಓದಿದ ನಂತರವೂ ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಕಾಣುವಿ ಎಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ನಿನಗಿದನ್ನು ಓದಲು ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. " ಇಷ್ಟೇ ಬರೆದಿತ್ತು. ಉದ್ವೇಗದಿಂದ ಡಾಯರಿಯ ಒಂದೊಂದು ಪಾನು ಓದುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತೆ. ಹಿಂದಿನ ಪಾನು ಓದಿದ್ದನ್ನು ನೆನೆಸು ವದರಲ್ಲಿಯೂ ಮುಂದಿನ ಪಾನು ಓದುವ ಕುತೂಹಲದಲ್ಲಿಯೂ ವೇಳೆಕಳೆದದ್ದು

ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ನಾನು ಓದಿದ ಸಾರಾಂಶವೆಂದರೆ, ಅರವಿಂದರು ಸುಂದರ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಯೂ ಒಬ್ಬಳೆಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅವಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಿರಸ್ಕಾರವೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಯಂಥ ಸುಂದರ ಸುಶಿಕ್ಷಿತ ಆಕರ್ಷಕ ಯುವತಿಯರನ್ನು ರಸಿಕ ಪುರುಷರು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಮಾತೆಂದರೆ ಆ ಯುವತಿಯರೇ ಇವರನ್ನು ಮೋಹದ ಬಲೆಗೆ ಎಳೆಯುವದು. ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಇದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ದೊಡ್ಡ ದೋಷ ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಆ ದೋಷವೂ ಅರವಿಂದರದಲ್ಲವೆಂದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆ ದೋಷ ನನ್ನ ಪ್ರಾರಬ್ಧದ್ದು. ಅರವಿಂದರನ್ನು ಸುಂದರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ನಿಸರ್ಗದ್ದು! ಚಂದ್ರಪ್ರಭೆಯಂಥ ಯುವತಿಯರ ವಯಸ್ಸಿನದು, ಆಧುನಿಕ ಲಗ್ನಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಯದು, ಸಂತತಿ ನಿಯಮನದಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರದ್ದು!

ನಿನ್ನಿನ ದಿವಸವೆಲ್ಲ ಅರವಿಂದರು ನನಗೆ ಮರೆಯಾಗಿಯೇ ಇದ್ದರು. ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ತಾಕಲಾಟಗಳ ತ್ರಾಸಿನಿಂದ ನಾನೂ ಅವರ ಗೊಡವೆಗೆ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮನೆ ದಿನವೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಾಗಿಲ ತೆಗೆದು ನೋಡುತ್ತ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. "ತಮ್ಮ ಪ್ರಕೃತಿ ಚನ್ನಾಗಿಲ್ಲ ಸಂಜೆ ಊಟವನ್ನು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಅಡಿಗೆಯವನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಆಚೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರು. ಯಾವ ವಿಷಯವೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಡಾಯರಿ ಓದದೇ ಇದ್ದವರಂತೆಯೇ ನಟಿಸಿದೆ. ನಾನೇನೆನ್ನಬಹುದೋ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಎಷ್ಟು ನೊಂದಿರಬಹುದೋ ಎಂಬ ಚಿಂತೆಯೇ ಅವರು ಊಟಮಾಡದೆ ಮಲಗಿದ ಕಾರಣ ಎಂಬದು ನನಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ನಾನೇ ಹೋಗಿ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಗ್ಲಾಸ ಬಿಸಿ ಹಾಲು ಕುಡಿಯಲು ಆಗ್ರಹಮಾಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹಣ್ಣು ತಿನ್ನಿಸಿ ಮಂದಸ್ಮಿತ ಬೀರಿದರೆ ಅವರ ಎಲ್ಲ ಮನಸ್ತಾಪವೂ ಮಾಯವಾಗುವದು ಎಂಬದೂ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದಲೂ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಂದು ಸ್ಥಿತಿ ತಕ್ಕೆ ಬಂದಿತ್ತು ಎಂಥ ಸದ್ಗುಣಿ ಮನುಷ್ಯನಿದ್ದರೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ದೋಷ ಇದ್ದೇ ಇರುವದು. ವಜ್ರದಲ್ಲಿ ಸಹ ವಿಷದ ಗುಣವಿರುವದು. ಅರವಿಂದರು ಈ ನಿಯಮಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿಲ್ಲ. ಎಂಬ ವಿಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಅರವಿಂದರನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಲು ಹೋದೆ. ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಿದವರಂತೆ ಮಲಗಿದ್ದರೂ ಹತ್ತಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಅವರ ಮೋರೆಯ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಮಂಚದ ಅಂಚಿನಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅವರ ಮೈಮೇಲಿನಿಂದ ಆಚೆಗೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಜ್ವರಬಂದಿದೆಯೆ? ಎಂದೆ. ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಾತ್ರಿ ಇದ್ದರೂ 'ಇಲ್ಲ' ಎಂದು ನನ್ನ ಮೋರೆಯನ್ನೇ ನಿರಿಕ್ಷಿಸಿದರು. "ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಸಿ ಹಾಲಾದರೂ ಕುಡಿಯಿರಲ್ಲ" ಎನ್ನುತ್ತ ಅವರ ಅಸ್ತವ್ಯಸ್ತವಾದ ಜೈತಲನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ನಯವಾಗಿ ಸರಿಪಡಿಸಿದೆ. "ಆಶಾ ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ

ಕ್ಷಮಾದೇವಿ " ಎಂದರು. ಧ್ವನಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿತ್ತು. " ನಿಮ್ಮ ಡಾಯರಿಯನ್ನು ನನಗೆ ತೋರಿಸದೇ ಇದ್ದರೇನೆ ಚನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತಲ್ಲ " ಎಂದು ತುಂಟನಗೆ ನಕ್ಕೆ. " ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಹೃದಯ ಒಳಗೊಳಗೇ ಕೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ದೋಷಗಳು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಲೇಬೇಕು ಆಶಾ " ಎಂದರು. ' ದೋಷ ' ಎಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಸುಧಾರಿಸುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲವೆ ? " ಎಂದೆ. ಗಂಭೀರತೆಯಿಂದ " ಇದೆ ಆದರೆ ನೀನು ಅದಕ್ಕೆ ವೇಳೆ ಕೊಡಬೇಕು. " ಎಂದು ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡರು. ' ಇದೆ ' ಎಂಬ ಎರಡಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಭವಿಷತ್ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖದ ಆಶೆಯ ಕಿರಣವನ್ನು ಕಂಡೆ.

ಕಾಯದೆ-ಕಾನೂನು

ಪ್ರಶ್ನೆ:— ನನ್ನ ಲಗ್ನವು ೧೫ ವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಹಿಂದೂ ವೈದಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ೭-೮ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ನನ್ನ ಕಡೆ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಇಂತಹಪರಿಸ್ಥಿಯಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಿಗಬಹುದೆ ?

ಉತ್ತರ:— ಕಾಯಿದೆಯಿಂದ ಗಂಡಹೆಂಡರು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಬಿಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆಯೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾದಲ್ಲಿ ಮುಂಬಯಿ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಿಕ್ಕುವುದು. ಆದರೆ ನೀವು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಮಾಡುವಿರೆಂದು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯು ಬರಲು ನಕಾರಿಸಿದಳೆಂದು ಅದರಂತೆ ಹೆಂಡತಿಯು ಗಂಡನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿದಾಗ್ಗೆ ಗಂಡನು ಒಪ್ಪಿಲ್ಲವೆಂದು ಕೋರ್ಟಿನ ಮುಂದೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿದಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರರಿಗೆ ಕೋರ್ಟಿನಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಿಗಬಹುದು.

ಗಂಡಸರಿಗಿಂತ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವುದುಬಿಗಿಹೋಗುವುದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಾಯಿದೆಯ ಜ್ಞಾನವಾಗಲಿ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣವಾಗಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಇಲ್ಲದರಲಾಭ ಗಂಡಸರು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಬರೆಹ ಮೂಲಕ ಪುರಾವೆಗಳು ಸಿಗದಂತೆಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಸಾದರ ಸ್ವೀಕಾರ

೧. **ಬಡವರಹೆಣ್ಣು:—** ಸಂಗ್ರಾಮ ಸಾಹಿತ್ಯಸದನದ ಮೊದಲನೇ ಅಸ್ತ್ರ. (ಕಥಾಸಂಕಲನ) ಬೆಲೆ ಎಂಟಾಣೆ.ಲೇ. ಹ ರಾ. ಕಿದಿಯೂರು. ಪುಟ ೫೫

೨. **ದೇವತಾತ್ಮ:—** ಲೇ. ಶ್ರೀ. ಮಹಾದೇವಿಯಮ್ಮ ದೊಡ್ಮನೆ. ಸಾದಾ ಪ್ರತಿ ೧ ರೂ. ಪುಟ ೯೬ (ಯಾತ್ರೆಯ ಚಿತ್ರ) ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ ಧಾರವಾಡ ದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತ.

೩. **ಜನತಾ ಆರೋಗ್ಯ:** ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ. ಸಂಪಾದಕರು ಧೀರೇಂದ್ರ ಕುಲಕರ್ಣಿ. ಬಿ. ಎ (ಆನರ್ಸ್) ಸಂಪುಟ ೧, ಸಂಚಿಕೆ ೨. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೬ ರೂ. ಜನತಾ ಆರೊಗ್ಯಧಾಮ. ಸಾಂಗಲಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತ.



— ದೇವತಾತ್ಮಾ —

ಲೇಖಕಿ:— ದೊಡ್ಡಮನೆ ಮಹಾದೇವಿಯಮ್ಮ. ಪುಟ ೯೬, ೧ ರೂ.
ಮಿಂಚಿ ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿತ.

ಹೊತ್ತಿಗೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಪಡೆದ ಅನುಭವ ಮಹಾದೇವಿಯಮ್ಮನದಲ್ಲ; ಭಾವನೆಯ ಮಿಡಿತದಿಂದ ಹೃದಯದ ಆಳದಿಂದ, ಚೇತನಗೊಂಡ ಅವಳ ಅಂತಃಶಕ್ತಿ ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿತು. ೧೭ ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಕೇಳುವ ಮಾತು ಇಂದ ಮತ್ತೆ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರು ನಿಂತಿದೆ.

ಮಹಾದೇವಿಯಮ್ಮನ ಸಂಸಾರ ಸಂಕುಚಿತವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವವೇ ಅವಳ ಸಂಸಾರ; ಅನಾಥ ಬಾಲಬಾಲಕಿಯರೇ ಅವಳ ಮಕ್ಕಳು. ೧೯೩೦ ರ ಅಸಹಕಾರ ಚಳವಳಿ ಅವಳ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿತು. ಮಹಾದೇವಿಯಮ್ಮ ಉತ್ತೀರ್ಣಳಾದಳು!

ಪ್ರಸ್ತುತ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವದು ಅವಳ ವಿದ್ವತ್ತೆಯನ್ನಲ್ಲ, ರಾಜಕೀಯದೊಡನಿದ್ದ ಅವಳ ಸಂಬಂಧ ಸೇವಾಭಾವಗಳನ್ನೂ ಅಲ್ಲ; ಇದೊಂದು, ಮಹಾದೇವಿಯಮ್ಮನ ಲೇಖನಿಯಿಂದ ಹೊರಹೊರಟ, ನಿಸರ್ಗಸೌಂದರ್ಯ ಒಬ್ಬುಳಿಗೂಡಿದಂತಿದ್ದ, ಹಿಮಾಲಯದ ವರ್ಣನೆ. ಆದರೂ ಕುಸುಮ ವನದಲ್ಲರಳಿದರೇನು, ಅದರ ಸುವಾಸನೆ ಹರಡದಿದ್ದೀತೇ? ಇಲ್ಲಿಯೂ ಸುಸಂಸ್ಕೃತ ಜೀವನದ ಮಿಡಿತವನ್ನು ನಾವು ಹೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. " ನಮ್ಮ ಯಾತ್ರೆ ಆತ್ಮದ ಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ವ್ಯವಹಾರಗಳೆಲ್ಲ ಯಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿರುವವು. " ಎಂಬ ಒಂದೇ ಉದಾಹರಣೆ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಚೆಲುವೇ ದೇವರು, ಒಲವೇ ಪೂಜೆ, ಚೆಲುವಿನ ಸಾಗರ ಮೂರ್ತಿಮಂತವಾದುದೇ ಹಿಮಾಲಯ, ದೇವತಾತ್ಮಾ !

